أثر استخدام الأنشطة اللاصفية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة

* أ. د/ محمد حسين سعيد

** د/ نجوى وزير مراد

الملخص

هدف البحث الحالي إلى التحقق من فعالية البرنامج القائم على الأنشطة اللاصفية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة، وتم استخدام المنهج التجريبي؛ لملاءمته لطبيعة وأهداف البحث، واشتملت عينة البحث على (٣٠) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة، بمدرسة أحمد زويل الرسمية بمركز سمسطا بمحافظة بني سويف، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين؛ مجموعة تجريبية وعددها (١٥) طفلاً وطفلة، تعرضوا للبرنامج التدريبي، وتم تطبيق الأدوات التالية عليهم: مقياس المهارات اللغوية لطفل الروضة (إعداد الباحثين)، وتطبيق البرنامج القائم على الأنشطة اللاصفية(إعداد الباحثين). وباستخدام اختبار "مان ويتني" واختبار "ويلكوكسون" لدلالة الفروق بين متوسطات الرتب المرتبطة وغير المرتبطة، أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للمهارات اللغوية لصالح المجموعة التجريبية، كما أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات اللغوية لصالح القياس البعدي، كما بينت النتائج بقاء أثر فعالية البرنامج اتضح هذا الأثر في عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات اللغوية بأبعادها المختلفة بعد مرور شهرين من تطبيق البرنامج.

الكلمات المفتاحية: الأنشطة اللاصفية– المهارات اللغوية– طفل الروضة.

---

* أستاذ علم النفس التربوي ـ كلية التربية– جامعة بني سويف.
** دكتوراه علم النفس التربوي- جامعة بني سويف.

The impact of the use of extracurricular activities in developing of some language skills among Kindergarten children

Prof. Mohamed Hussein said
Educational psychology- Beni-Suef University
Dr. Nagwa Wazir Murad, PhD
Educational Psychology- Beni-Suef University

Summary:

The objective of the current research was to verify the effectiveness of the extracurricular program in the development of some linguistic skills among Kindergarten children. The experimental method was used for its relevance to the nature and objectives of the research. The sample included (30) kindergarten children, Ahmed Zewail, Somosta , in Beni-Suef City. They were divided into two groups; an experimental group of (15) children. The following tools were applied to the training program: the Scale of linguistic skills of kindergarten child (preparation of the researchers). And the application of the program based on extracurricular activities (preparation of researchers). Using the Mann Whitney test and the Wilcoxson test to denote the differences between the associated and non-associated grade averages, the results showed that there are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group and the control group in favor of the experimental group. The results also indicated that there are statistically significant differences between the average grade levels of the experimental group in the pre and post measurement of the linguistic skills in favor of the post-measurement. The results showed that the impact of effectiveness of program is remained. this effect is found in the absence ofsignificant differences between the average grade levels of the experimental group in the two dimensions of different language skills after two months of application of the program.

Keywords: extracurricular activities - language skills - kindergarten children.

مقدمة :

تعد اللغة من أبرز الجوانب التي يحتاجها الطفل في حياته فهي وسيلة اتصال وتواصل مع المجتمع الذي يعيش فيه، وهي أداةً للتفكير والتعبير عن أفكاره فالطفل لا يتكلم مجرد أصوات نسمعها بل ينقل لنا أفكاره التي تعبر عن كيانه ومجتمعه وآرائه ومعتقداته، وتعد الحصيلة اللغوية من المقومات الأساسية للغة وهي عمادها لما تضمنه من مفاهيم ومعان ومنها تتكون الوحدات الأساسية للغة أي فرد(عبد الرؤوف محفوظ،٢٠٠٥). كما تعد اللغة أداة ذات فائدة كبرى في زيادة قدرة الطفل على السيطرة ليست فقط على بيئته التي يعيش فيها، بل أيضاً على دوافعه واتجاهاته وحاجاته، فطفل ما قبل المدرسة يعبر عن دوافعه واتجاهاته ورغباته وحاجاته إذا كان مالكاً للغة ومسيطراً على أساسياتها، وهناك دائرة متصلة الحلقات بين اللغة والتفكير والتعبير لدى الطفل فسماع الطفل لكلام الأخرين يبعث على التفكير وهذا التفكير تعبير والتعبير يكون عادة باللغة، وتواصل الطفل مع الآخرين يساعد على التحول من اللغة الذاتية إلى اللغة الاجتماعية، وذلك مرهون بخبرات الطفل والفرصة التي تتاح له في مرحلة ما قبل المدرسة(عواطف إبراهيم،١٩٩٥).

كما أن اللغة التي يتم تقديمها للأطفال من خلال التفاعل مع البالغين تؤدي إلى دعم وتعلم الأطفال للسلوكيات اللفظية، كما يرتبط كل من التفاعل والقراءة ارتباطًا وثيقًا بالتطور اللغوي والمعرفي لدى الأطفال بالإضافة إلى الاستعداد المدرسي والأداء الأكاديمي لديهم (Taylor&ashaly,2016). وتعتبر مهارة الاستماع من أولويات مهارات اللغة وذلك لأن أداة الاستماع (الأذن) تعمل في جميع الاتجاهات، وأن الطفل يسمع أكثر مما يقرأ أو يتكلم أو يكتب، وحاسة السمع لدى الإنسان ترتبط بتعلم الكلام، وهي الحاسة المهمة لتطور المدركات العقلية والفكرية ونموها(نبيل عبد الهادي، ٢٠٠٣).

وتشير "طاهرة الطحان"(٢٠٠٣) إلى أن الحديث يرتبط ارتباطاً فعالاً بالاستماع فكلاهما من فنون اللغة اللذان يحكمان بقواعدها الخاصة ونظامها الصوتي المرتبط

بالدلالات والمعاني والمواقف التي تنظم هذا الحديث طبقا للأسلوب والقواعد والنظم التي استمع بها، فالحديث الذي يعبر عن موقف ما أو سلوك ما إما أن يكون ناتجاً لما استمع اليه الشخص أو لما طلب منه وبناءً على النظام الذي استمع به عليه أن يتحدث ويعبر، فالحديث من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على حد سواء فالناس يستخدمون الكلام أكثر من استخدامهم للكتابة، ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان، وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخدامها. كما ذكرت " أمال حمودة" (٢٠٠٤) بأن نظريات اكتساب اللغة أكدت على أن مستوى الكلام للأطفال مؤشر حقيقي لمدى نموهم اللغوي، والكلام مهارة لغوية مكتسبة تؤدي شفهياً وتحتاج إلى ممارسة حتى يصل الطفل إلى التمكن من أدائها وعن طريقها ينتقل الطفل من حالة الانطوائية والتمركز حول الذات إلى حالة الجماعة والمشاركة، كما أن التعزيز الإيجابي له أثر كبير في تقدم الأطفال واكتسابهم العديد من المهارات اللغوية. كما تعتبر مرحلة ما قبل المدرسة من أهم مراحل النمو المعرفي اللغوي للطفل، ففي هذه المرحلة نجد التعبير اللغوي للطفل يميل نحو الوضوح ودقة المعنى والفهم ويعبر عن نفسه بجمل مفيدة(خليل يوسف ، ٢٠٠٣).

ويمكن تنمية هذه المهارات اللغوية من خلال توفير بيئة تتميز بوجود جو طليق، يجد فيها الطفل حرية في الحركة، والتعبير عن الرأي، والتشجيع، والمشاركة الإيجابية في الأنشطة المختلفة، والتعبير عن مشاعره وحاجاته ورغباته بطلاقة، والتواصل مع البيئة المحيطة به بشكل إيجابي، وهذا ما تهدف إليه الأنشطة اللاصفية حيث تدرب الأطفال على استخدام اللغة استخداماً صحيحاً ناجحاً في مواقف الحياة العملية، وما تتطلبه هذه المواقف من فنون التعبير الإبداعي، كما تربي الأطفال تربية صحيحة في مجالات الحياة الواقعية، ويتحقق ذلك عن طريق اشتراك الأطفال في الحفلات التي تقام بالمدراس في مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية، حيث يعدون الخطب والكلمات المثيرة، ويتدربون على إلقائها، ويقومون بتمثيل الأدوار وينشدون الأناشيد، كما

تسهم هذه الأنشطة في الكشف عن المواهب والميول اللغوية والأدبية وإشباعها لدى الأطفال، ويتم ذلك عن طريق ملاحظة أنشطة الأطفال اللغوية في التعبير عن آرائهم ، وأساليبهم في التمثيل، وقدراتهم على تأليف القصص والمسرحيات (حسن شحاته ، ١٩٩٣).

لذلك فإن الطفل في مرحلة رياض الأطفال يحتاج إلى الخبرات والأنشطة التربوية سواء (الصفية– اللاصفية) المتنوعة لتنمية المهارات اللغوية، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه "فاطمة حنفي"(١٩٩٥) بأن معظم الدراسات التربوية الحديثة في مجال تربية الطفل أكدت على ضرورة تصميم برامج تربوية تزود الأطفال بخبرات تتناسب مع خصائصهم وقدراتهم العقلية واللغوية، وذلك على أسس علمية وتربوية سليمة، وهذا يجعل تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة ضرورة ملحة تؤتي ثمارها إذا ما تمت بطرق وأساليب تربوية حديثة.

مشكلة البحث :

تنبعث مشكلة البحث الحالي من خلال ملاحظة الباحثين لمعلمات الروضة وإتباعهن طرق تقليدية في تدريس اللغة العربية لأطفال الروضة وتدريسها داخل الصف الدراسي وعدم الاهتمام بالأنشطة الخارجية، ومن الخطأ حصر مسئوليات معلمات الروضة داخل الصف الدراسي فقط، والكثير من أهداف المنهج التي تسعى معلمة الروضة إلى تحقيقها تتحقق من خلال الأنشطة الخارجية، كما أشارت دراسة "أمير قاسم"(٢٠٠٨) إلى أن طرق تعليم اللغة العربية في المدارس ليست جذابة أو مرنة بما يكفي بسبب طرق التبليغ التلقينية السيئة، بالإضافة إلى عدم الاهتمام بتنمية مهارة الاستماع والتركيز على القراءة والكتابة فقط مما أدى إلى ضعف المهارات اللغوية لدى الأطفال، كما أوضحت" طاهرة الطحان"(١٩٩٤) ضعف المهارات المتعلقة بالنطق والكلام، وكذلك المهارات المتعلقة بالتمييز السمعي لدى أطفال ما قبل المدرسة.

كما أكدت العديد من الدراسات والبحوث مثل دراسة "إيمان خليل"(٢٠٠٣)؛ دراسة "أمال حمودة" (٢٠٠٤)؛ ودراسة "شحاته السمان"(٢٠٠٥)؛ دراسة "زينب سلامة"(٢٠٠٩)؛ دراسة "وحيد عبد الرشيد" (٢٠١٠) على ضرورة تنمية المهارات اللغوية لأطفال الروضة،

وذلك لآنها أساس نجاحهم وبناء شخصيتهم واكتسابهم للخبرات والمعارف والمهارات الأخرى . وقد أكدت دراسة "ناصر فؤاد علي"(٢٠٠٤) على ضرورة توفير العديد من الألعاب والمسابقات اللغوية سواء داخل الصفوف أو خارجها مع ضرورة توفير قدر مناسب من قصص الأطفال، والتأكيد على تخصيص فترات زمنية في البرنامج اللغوي لممارسة الألعاب التمثيلية والرحلات.

وبناءً على ما سبق فإننا في حاجة إلى توفير عدد كبير من الأنشطة اللاصفية والموجه نحو تنمية مهارات الطفل اللغوية داخل الروضات وخارجها، حيث تساعد على تنمية مهارات الطفل على الاستماع والتحدث وإجراء حوارات مع الأخرين وتنمية مهارات الطفل للقراءة والكتابة بالإضافة إلى زيادة حصيلة الطفل اللغوية. ومن هنا يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي، والتي يمكن صياغتها في التساؤل الآتي :

ما فعالية استخدام الأنشطة اللاصفية في تنمية بعض المهارات اللغوية (مهارة الاستماع- مهارة التحدث) لأطفال الروضة ؟

وينبثق من التساؤل الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

١- هل توجد فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات اللغوية (مهارة الاستماع – مهارة التحدث والدرجة الكلية)؟

٢- هل توجد فروق بين القياسين القبلي والبعدي في المهارات اللغوية(مهارة الاستماع – مهارة التحدث والدرجة الكلية) لدى أطفال المجموعة التجريبية؟

٣- هل توجد فروق بين القياسين البعدي والتتبعي في المهارات اللغوية (مهارة الاستماع – مهارة التحدث والدرجة الكلية) لدى أطفال المجموعة التجريبية؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تنمية بعض المهارات اللغوية(مهارة الاستماع – مهارة التحدث)لأطفال الروضة من خلال برنامج يعتمد على الأنشطة اللاصفية.

أهمية البحث :

أولاً: الأهمية النظرية :

– تتضح الأهمية النظرية للبحث من أهمية مرحلة رياض الأطفال ولما لهذه المرحلة من أهمية بالغة، وكونها المرحلة الحاسمة والتكوينية لإرساء معالم شخصية الطفل والتي تتضح وتتبلور في المستقبل.

– إلقاء الضوء على ضرورة الاهتمام بالأنشطة اللاصفية وتوفير الأنشطة والمواقف التعليمية المؤهلة لتنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة، وذلك داخل مناهجنا التعليمية بالروضة.

ثانياً: الأهمية التطبيقية :

– تتضح الأهمية التطبيقية للبحث في تقديم برنامج يعتمد على الأنشطة اللاصفية لتنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة والذي يمكن أن يستفيد ويستخدمه المسئولون أو المهتمون بالطفل من أولياء أمور ومعلمات وتربويين.

– يسهم هذا البحث في تقديم مقياس للمهارات اللغوية (مهارة الاستماع – مهارة التحدث) لأطفال الروضة.

مصطلحات البحث :

الأنشطة اللاصفية :

تُعرف الأنشطة اللاصفية إجرائياً بأنها مجموعة الأنشطة المنظمة والمخططة التي يمارسها أطفال الروضة خارج القاعات الدراسية سواء داخل المدرسة أو خارجها، وذلك من خلال مجموعة الأنشطة (الثقافية– الاجتماعية– الفنية– الرياضية– العلمية) بهدف تنمية مهارتي الاستماع والتحدث.

المهارات اللغوية :

تُعرف المهارات اللغوية إجرائياً بأنها مهارات اللغة العربية التي يكتسبها الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة من استماع وتحدث، لإشباع حاجات الاتصال اللغوي عندهم في مواقف الحياة المختلفة، وتهيئتهم لاكتساب اللغة في المراحل التالية.

مهارة الاستماع :

وتُعرف بأنها قدرة الطفل على التمييز السمعي بين الأصوات المختلفة، وتحديد الكلمات المتشابهة والمختلفة من الكلمات المسموعة، والتمييز بين النغمات الصوتية والكلمات، وقدرته على التمييز البصري بين الأشكال والصور، وإدراك أوجه الشبه والاختلاف بين رسمتين متشابهتين، وتمييز المتشابه من بدايات الكلمات ، والتعرف على الكلمات المختلفة، وقدرة الطفل على الربط بين الشكل والصورة.

وتُعرف مهارة الاستماع إجرائياً بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل في مقياس المهارات اللغوية بالبحث الحالي.

مهارة التحدث :

وهي قدرة الطفل على نطق الحروف والكلمات والجمل، وقدرته على استخدام اللغة في التعبير عن نفسه أو عن فكرة ما حتي يستطيع التواصل مع الآخرين والتكيف مع كل ما يحيط به.

وتُعرف مهارة التحدث إجرائياً بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل في مقياس المهارات اللغوية بالبحث الحالي.

أطفال الروضة :

وتعرف الباحثان أطفال الروضة بأنهم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات والذين التحقوا برياض الأطفال بالمدارس الحكومية.

الإطار النظري والبحوث السابقة :

يتناول هذا الجزء من البحث الإطار النظري والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث، حيث يتم تناول مفهوم الأنشطة اللاصفية ، وأثرها على شخصية الطفل، ومجالاتها، وأهميتها، بالإضافة إلى مفهوم المهارات اللغوية، ومهارتي الاستماع والتحدث لدى أطفال الروضة، مع توضيح دور الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات اللغوية، وفيما يلي تفصيل ذلك :

المبحث الأول: الأنشطة اللاصفية :

مفهوم الأنشطة اللاصفية :

يعرف "فرانك وأخرون"(Frank, et al.,2001) الأنشطة اللاصفية بأنها جميع ألوان الأنشطة الاجتماعية والرياضية والفنية التي تمارس بطريقة حرة ومنظمة للترويح أو لاكتساب مهارات خارج نطاق الدراسة الأكاديمية. ويعرفها "أحمد اللقاني، علي الجمل"(٢٠٠٣) في معجم المصطلحات التربوية بأنها الأنشطة التي تتم خارج الفصل وهي أنشطة مخططة ومقصودة كالاشتراك في الصحافة المدرسية، الإذاعة المدرسية والمسابقات، وإقامة الندوات والمناظرات بين الطلاب وإقامة المعسكرات والرحلات، وتنمي لدى الطلاب عديداً من المهارات والاتجاهات، التي تساعدهم على التكيف مع المجتمع الذي يعيشون فيه والمشاركة في حل مشكلاته وقضاياه، وتتم تحت إشراف وتوجيه إدارة المدرسة والمعلمين كلٍ في مجال تخصصه. ويعرفها "محمد الحيلة" (٢٠٠٣) بأنها تلك الأنشطة التي يقوم بها المتعلم غالباً بتوجيه من المعلم داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها، وبشكل غير إجباري لدعم وإثراء الخبرات التعليمية التي يكسبها. كما عرفها "عصام توفيق" (٢٠٠٧) بأنها مصطلح يقصد به جميع الأنشطة سواء المصاحبة للمواد الدراسية أو التي تقع خارج الجدول الدراسي بجميع أنواعها الرياضية- الاجتماعية- الثقافية- الفنية. وتعُرف بأنها تلك الأنشطة التي تتم خارج نطاق الدراسة الاكاديمية والتي تمارسها مجموعة من التلاميذ تجمعهم اهتمامات وميول مشتركة تحت إشراف متخصص،

وتتيح الفرصة لإكساب الخبرات والمهارات التي تساعدهم على الاندماج في المجتمع والتوافق في حدود ما تسمح به قدراتهم(عبد الصبور منصور، ٢٠٠٨).

وهي كل ما يقوم به الطالب خارج سياق المناهج المدرسية من ألعاب رياضية أو ثقافية، تساهم بشكل كبير في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال، وتسهم بشكل كبير في تحسين مفهوم الذات لديهم، مما ينعكس إيجابياً على تحصيلهم الدراسي وعلى تكوين علاقات إيجابية مع أقرانهم ومعلميهم (عاهد فرحان العويدي، ٢٠٠٨). ويعرفها "راشد بن سيف" (٢٠٠٨) بأنها الخبرات والفعاليات التي تقدمها المدرسة للتلاميذ ويمارسونها خارج قاعات الفصول الدراسية سواء داخل المدرسة أو خارجها، وقد تكون أنشطة لاصفية ذات صلة بمواد دراسية معينة، وقد تكون أنشطة عامة لها صلة بمواد دراسية معينة، وذلك وفق برنامج منظم وموجه بشكل عام. وتعرُف بأنها تلك البرامج والأنشطة الاختيارية التي تمارس داخل المدرسة أو خارجها وتتم وفق تخطيط معين يشرف عليه أخصائي النشاط، ويهدف إلى تنمية جوانب معينة للطالب سواء اجتماعياً أو نفسيًا أو سلوكياً أو بيئياً (مصطفى الرفاعي، ٢٠١٣). كما تعرف "إسراء عبد التواب" (٢٠١٧) الأنشطة اللاصفية بأنها مجموعة الأنشطة والخبرات المقدمة للأطفال سواء لها علاقة بالمنهج المخصص للمرحلة أو خارجه، وتقدم هذه الأنشطة والخبرات خارج قاعة النشاط الخاصة بهم داخل المدرسة أو خارجها، وذلك من خلال مجموعة الأنشطة (الفنية– الكمبيوتر – العلمية– الحركية– الموسيقية– المسرحية– الزيارات– المعسكرات).

وتُعرف الأنشطة اللاصفية إجرائياً مجموعة الأنشطة المنظمة والمخططة التي يمارسها أطفال الروضة خارج القاعات الدراسية سواء داخل المدرسة أو خارجها، وذلك من خلال مجموعة الأنشطة (الثقافية– الاجتماعية– الفنية– الرياضية– العلمية) بهدف تنمية مهارتي الاستماع والتحدث.

الأنشطة اللاصفية وأثرها في شخصية الطفل:

تتمثل أهمية الأنشطة اللاصفية في أنها تعد من أهم الفعاليات التربوية التي تتيح الفرصة أمام الطفل لتنمية ما لديه من قدرات عقلية، ونفسية، وجسمية، وقد حظيت الأنشطة اللاصفية باهتمام العديد من الدراسات التي أكدت على أهمية ممارستها لما لها من أثار إيجابية في شخصية الاطفال مثل دراسة (Stevens&Peltier,1994) والتي أظهرت أن المشاركة في الأنشطة اللاصفية لها أثار إيجابية على المشاركين كتحسين التحصيل، وتنمية المهارات القيادية، والشعور بالمسئولية، وتنمية الدافعية لديهم. كما أشارت دراسة (Tumen &Tolly,2008) أن الأنشطة اللاصفية لها أثر إيجابي على التحصيل الدراسي للأطفال. كما أكدت دراسة (Ashbourne,2015)؛ ودراسة (Lagacé & Case,2010) على الأثر الإيجابي لمشاركة الأسر لأطفالهم لممارسة الأنشطة اللاصفية مثل المشاركة (أنشطة ألعاب القوى– أنشطة الموسيقى– المشاركة في أنشطة اللغات– المشاركة في القيادة)، مع التأكيد على ضرورة تشجيع أولياء الأمور للأطفال لممارسة هذه الأنشطة لما لها من أثر إيجابي على تحصيلهم الدراسي. كما توصلت دراسة (Armstrong,2014) إلى أن المشاركة في الأنشطة اللامنهجية تغرس في الأطفال الصفات الأساسية للنجاح طويل الأمد بما في ذلك من اخلاقيات العمل الجيد ومهارات إدارة الوقت والقدرة على العمل في مجموعات والالتزام.

كما أكدت دراسة(Roberts,2007) على أن المتعلم الذي يشارك في الأنشطة اللاصفية لديه القدرة على الإنجاز الأكاديمي والإيجابية في التعلم بالإضافة إلى تفاعل اجتماعي متميز، كما لدية القدرة على الاعتماد على النفس وتحمل المسئولية. كما تعد المناشط اللاصفية مصدراً غنياً للتعلم داخل الصف، وذلك لأنها تعد جزءاً متكاملاً مع البرنامج التعليمي كله، كما تساعد على توسيع مدارك المتعلم بشكل لا يقبل الجدل، وتساعد بمجالاتها المتنوعة على رفع مستوى الإنجاز، كما تساعد على تغيير السلوك في الاتجاه المرغوب فيه، ويشترط لنجاح الأنشطة أن ترتبط بميول التلميذ وحاجاتهم وقدراتهم

جسمياً وعقليا أو اجتماعياً، ويؤكد علماء النفس على أنه لا سلوك بدون دافع ولا تعلم بدون دافع ولا تعلم بدون نشاط من قبل الكائن الحي، فالتفاعل مع مكونات النشاط يسهم في تعلم المعارف والمعلومات التي تحتاج إلى خبرات حسية مباشرة (حمدي محمود، ٢٠٠٣).

كما توصلت دراسة (Martino,2009) إلى أن ممارسة أطفال الروضة لبعض الأنشطة اللاصفية يؤدي إلى تحسن الجوانب الأكاديمية لديهم، ويسهم في تقدير هؤلاء الأطفال لذواتهم. كما أكدت دراسة "رحاب صالح محمد" (٢٠١٥)، وإسراء عبد التواب"(٢٠١٧) على فعالية الأنشطة اللاصفية في تنمية مهارات السلوك القيادي لطفل الروضة متمثلة (مهارة التخطيط- مهارة اتخاذ القرار- حل المشكلات- الحساسية الاجتماعية- إدارة الأزمات- حل الصراع). كما أكدت دراسة "منى أحمد الأزهري، فاتن زكريا النمر" (١٩٩٩) بأن الأنشطة الترويحية تساهم بصورة إيجابية في تنمية دافع حب الاستطلاع لدى أطفال الروضة مما يساهم على المدى الطويل في تحسين مستوى التحصيل والإنجاز للإنسان بصورة عامة، كما أوصت الدراسة على ضرورة إشراك الأطفال في أنشطة تمارس في الخلاء.

كما يذكر "محمد الحمامي وأخرون"(١٩٩٨) بأن المعسكرات تساهم في اكساب أطفال الروضة خبرات استطلاعية واستكشافية للطبيعة من خلال أنشطة ومسابقات وألعاب باستخدام الخلاء. كما أكدت دراسة "سهير أحمد ابراهيم"(٢٠٠٣) على فاعلية الرحلات في تنمية الشعور بالانتماء لدى طفل الروضة. كما تشير " إسراء عبد التواب"(٢٠١٧) إلى أن الزيارات والرحلات من الأنشطة التي تتيح للأطفال فرصة الانطلاق وممارسة القيادة، قيادة الطفل لذاته أولاً، ثم قيادة مجموعة فيما بعد، وكسر حاجز الخوف والاعتماد على ذاته وإدارتها. كما توصلت دراسة "هدى حسين طلعت" (١٩٩٨) إلى التأثير الإيجابي لأنشطة المعسكرات على نمو المهارات النفسية والحركية والمهارات الاجتماعية لأطفال الروضة. كما أشارت "ابتسام محمد عبدالعال" (٢٠٠٢) إلى أهمية الأنشطة الترويحية في اكساب الوعي البيئي لأطفال الروضة.

كما ذكر "محمد محمد سكران"(٢٠١٤) بأن للأنشطة اللاصفية أهمية في بناء المتعلم حيث تسهم في تنمية القدرة على الإبداع واكتشاف المواهب، وتنمية القدرة على التخطيط السليم، وتنمية ثقافة العمل الجماعي من خلال الاشتراك مع الجماعات المختلفة مما يعمل على تنمية العلاقات الاجتماعية السليمة وفق أسس أخلاقية، كما تساهم في تنمية المهارات الأساسية للتعلم الذاتي والمستمر من خلال القراءات المتعمقة في مختلف المجالات، وتنمية قدرة المتعلم على التعبير عن ميوله ورغباته وإشباع حاجاته، مما يبعث في لديه روح الاقبال على الدراسة دون ملل أو نفور، كما تسهم في تحقيق أهداف المنهج الدراسي والتحصيل العلمي.

كما أشار "سالم حمود، سامي عبدالله" (٢٠٠٨) أن الأنشطة اللاصفية تساعد في العناية بالجانب النفسي من خلال البرامج التي تلبي بعض الحاجات النفسية للأطفال مثل الشعور بالذات وتحقيق الطموح، وتقدير الذات، وبالتالي تساعد الطفل في التخلص من عدد من المشكلات النفسية ، كالشعور بالخجل، والانطواء على النفس، والقلق، وحب العزلة. كما أكدت دراسة "هبة صالح العالم" (٢٠١٨) على فاعلية الأنشطة اللامنهجية في تنمية السلوك الانفعالي والاجتماعي لدى أطفال الروضة. كما أكدت دراسة "أمينة مصطفى أبو النجا" (٢٠١٥) على فاعلية الأنشطة الترويحية في تحسين السلوكيات التكيفية لدى طفل الروضة.

يتضح مما سبق أن الأنشطة اللاصفية بمجالاتها المختلفة تسهم في بناء الشخصية المتوازنة والمتكاملة للمتعلم بشكل عام خارج حدود الروضة. كما تعد من أفضل الأساليب التربوية المتطورة التي تعمل على تنمية قدراتهم النفسية والاجتماعية والأكاديمية المعرفية كما تحببه في المنهج التي يتلقاه من معلمته، كما لها أثر كبير في نفوس الأطفال حيث تساعدهم على التخلص من المشكلات النفسية كالشعور بالخجل والقلق وحب العزلة وتنمية المواهب والابتكارات لديهم.

مجالات الأنشطة اللاصفية:

تصنف الأنشطة اللاصفية إلي مجموعة من المجالات وهي :

١- **الأنشطة الثقافية :** وهي أنشطة تهدف إلي تنمية مهارات الطفل العقلية والثقافية عن طريق الممارسة العقلية لبعض المناشط العقلية، ومن مجالاتها الصحافة المدرسية، الإذاعة المدرسية ، المسابقات الثقافية، المكتبة، المحاضرات والندوات.

٢- **الأنشطة الاجتماعية :** وهي أنشطة تهدف إلي تنمية الطفل اجتماعياً وتهيئته للاندماج في المجتمع عن طريق اكتساب مهارات التفاعل الاجتماعي الصحيح، ومن مجالاتها الرحلات التعليمية، والمعسكرات، المسرح المدرسي، ومجالات الخدمة العامة، المناسبات، وأصدقاء البيئة.

٣- **الأنشطة الفنية :** وهي أنشطه تهدف إلي تنمية وتشجيع الذوق الفني لشخصية الطفل وصقل مواهبه الفنية والرقي بإحساسه الفني، ومن مجالاتها الرسم والتعبير الحر، والتشكيل، التصميمات الابتكارية، والمهارات اليدوية والعقلية والعضلية.

٤- **الأنشطة الرياضية :** وهي أنشطه تهدف إلي تنمية الطفل صحياً ورفع لياقته البدنية, إضافة إلى ما يوفره النشاط الجماعي من بث روح التعاون والتفاعل بين أعضاء المجموعة المشاركين في النشاط، ومجالاتها الألعاب الفردية، والطابور المدرسي، والألعاب الجماعية والمسابقات(عبد الصبور منصور,٢٠٠٨),(حسام طنطاوي ,٢٠٠٩)، (أمنية مصطفى أبو النجا،٢٠١٥).

كما أضاف "سعيد عبدالله"(٢٠١٠) إلى مجالات الأنشطة اللاصفية:

٥- **الأنشطة العلمية:** وهي الأنشطة التي تتيح للمتعلمين ممارسة هواياتهم، وترسخ مفهوم التفكير العلمي لديهم، وتفسح المجال أمامهم لإبراز مهاراتهم وقدراتهم من خلال ممارستهم للبرامج النظرية والتطبيقية في مجالات العلوم الطبيعية من أحياء، وكيمياء، وفيزياء، وجيولوجيا، ورياضيات، وحاسب آلى، وذلك بأساليب مشوقة تلبي احتياجات المتعلمين وتحقق النفع لمجتمعهم، ولاشك أن النشاط العلمي بذلك هو ترسيخ للمنهج العلمي الذي يساعد المتعلمين على دراسة المشكلات في خطوات علمية منظمة. كما ذكرت "إسراء عبد

التواب"(٢٠١٧) أن أنشطة الكمبيوتر تعتبر من الأنشطة اللاصفية الترفيهية التي تنمي لدى الطفل العديد من المهارات، لأنها تخاطب العديد من حواس الطفل، كما تساعد في تبسيط المفاهيم واكسابها للأطفال بشكل مبسط.

وتصنف الأنشطة الثقافية اللاصفية إلى :

الصحافة المدرسية :

لقد أصبح للصحافة المدرسية أهمية تعادل أهمية الصحافة العادية عند الكبار وهي تشمل صحف الحائط وصحف المناسبات وتهدف في نوعيتها إلى تحقيق الدافعية المساعدة للتعلم وطرق البحث والمطالعة والاتصال بالأشخاص وفن المقابلات الشخصية, وأسلوب الحوار الفني الهادف ومن خلال هذه الممارسات يقدر الأطفال قيمه الكتابة والتعرف إلى جمال الكلمة, ومدى تأثيرها في الناس, وقيمتها في إثراء أذواقهم اللغوية والأدبية(عبد الفتاح ابومعال،٢٠٠٠). وتتمثل الصحافة في الصحف والمجلات التي يشارك المتعلمون في انتاجها سواء أكانت حائطية أم مطبوعة، وتتضمن هذه الصحف مقالات وأخبار يكتبها المتعلمون بأنفسهم ، كما تشتمل أيضاً على بعض الرسوم والصور، والصحافة المدرسية بذلك تعمل على تنمية ميول المتعلمين ومواهبهم، كما تكسب المتعلم القدرة على التعبير عن الذات، والنقد الهادف، وإتاحة الفرصة للإبداع والابتكار في اختيار الموضوعات وأسلوب عرضها وانتقاد العناوين وتنسيق الصور، وتوسيع أفاق المتعلمين وزيادة صلتهم بالحياة وذلك بدراسة مشكلاتها ومتابعة أحداثها(سعيد عبدالله،٢٠١٠). وقد ذكر "على راشد"(٢٠٠٦) أربعة أنواع من الصحافة (الصحف الجدارية– الصحف الدائرية– الصحيفة المصورة– الصحيفة المطبوعة).

الإذاعة المدرسية :

تعد الإذاعة المدرسية من الأنشطة المدرسية التي لا تكاد تخلو منها مدرسة في مراحل التعليم المختلفة، وذلك لما تحققه من أهداف تربوية وتعليمية لسائر المتعلمين، كما تهدف إلى إتقان المتعلمين للغة العربية ، وتدريبهم على حسن الأداء، وجودة الإلقاء،

واكسابهم مهارات تمثيل المعنى، وتهيئة مواقف طبيعية أمامهم ليتم من خلالها اكتساب الثقة بمواجهتهم للأخرين دون ارتباك، وتدريب المتعلمين المستمعين حسن الإصغاء، والاستفادة من الموضوعات التي يستمعون اليها(سعيد عبدالله،٢٠١٠). كما تهدف إلى أن تكون مجالاً للتجارب التي يعرض فيها الأطفال نشاطاتهم المختلفة، وبخاصة الخطابة، والتمثيل، والتعبير، والقراءة بطريقة سليمة، كما تعمل على تنمية خيال الأطفال، وتوسيع مداركهم، كما تكسب الطفل المهارات المختلفة ومنها نقل الأفكار المسموعة، وتنمية مهارة القراءة، وزيادة الثروة اللغوية، وتعويدهم على الاستماع الجيد، وتعويدهم على الاستنتاج وإبداء الرأي، وصقل مواهبهم وابداعاتهم(عبد الفتاح أبو معال،٢٠٠٠). وتسهم برامج الإذاعة المقدمة للأطفال في بناء شخصياتهم ، وزيادة قدرتهم اللغوية والثقافية، وتوسيع مداركهم، كما أنها تزيد من علاقاتهم الاجتماعية، وتعميق القدرة الأدبية لديهم (صالح خليل صقور،٢٠١٢).

المكتبة :

كما يشير "سعيد عبدالله"(٢٠١٠) أن ارتياد المكتبة من الأمور المحببة إلى نفوس المتعلمين، فهي تثري معارفهم وخبراتهم، وتنمي ميولهم القرائية، كما تنظم المكتبة العديد من أوجه النشاط المدرسي ومنها القراءة، وتنظيم المحاضرات والندوات، كما تسعى إلى اكساب المتعلمين المهارات المكتبية. من الأنشطة المكتبية القصة ورواياتها حيث تساعد القصص في بناء الشخصية المتكاملة في كافة الجوانب خاصة النواحي العقلية والانفعالية والاجتماعية، ليس بالوعظ والإرشاد وإنما بأسلوب فني جميل جذاب، حيث تعرف الطفل بواقعه، وإمكاناته وتمنحه الفرحة والسرور والمتعة والبهجة، وتبني له القيم والاتجاهات السليمة والضمير، وأكبر متعة يجنيها الطفل من القصة هي تنمية إحساسه بالجمال، والقدرة على تذوقه، والجمال يمنح للروح رغبة في النمو والتعليم(حنان العناني، ١٩٩٢). كما تهدف المكتبة المدرسية إلى تكوين الشخصية المتكاملة للأطفال، وتدعيم النشاطات المختلفة حيث لا يستغنى عنها كل الجماعات المدرسية المختلفة، وتدعيم المنهج الدراسي

وإثرائه وذلك بتوفير المصادر التعليمية على اختلاف أنواعها وتيسير استخداماتها للأطفال(على راشد،٢٠٠٦). وللمسابقات أهمية خاصة في مكتبة الروضة حيث تتعدد أنواع المسابقات وأشكالها وفقا لميول الأطفال واستعداداتهم وقدراتهم وتهدف هذه المسابقات إلى تنمية خيال الطفل وإثراء ثقافته(دينا شفيق، ٢٠٠٧).

وتصنف الأنشطة الاجتماعية اللاصفية الى :

الدراما والمسرح :

المسرح المدرسي هو شكل من أشكال الأنشطة الثقافية التي تتسم بالحيوية، والذي يضم العديد من الممارسات التي تتعلق بالأنشطة المدرسية الأخرى مثل أنشطة اللغة العربية (التأليف، الإلقاء، الشعر)، والموسيقى، والفنون(الديكور) وإذا أُحسن استغلاله يمكن من خلاله تنمية العديد من الأنشطة في الحيز المدرسي وخارجه لما للمسرح من قدرة على الانتشار خارج جدران المدرسة، كما أن الطفل الذي لديه خبرة في الدراما يبدو أكثر قدرة على السيطرة على الخيارات اللغوية: مثل التعبير عن الرأي، إلى جانب تحسين أسلوب الكتابة لدى المتعلم(حسني عبد المنعم،١٩٩٣). ولمسرح الطفل دور هام في استثارة خيال الأطفال وتنمية مواهبهم وقدراتهم الإبداعية، فالفنون المتعددة التي يقدمها لنا المسرح توقظ لدى الطفل الإحساس بالمبادئ الفنية الأولية، وتساهم في تنمية وتنشيط عمليات الخلق والإبداع الفني، كما أنها تلعب دوراً هاماً في تكوين شخصية الطفل وانضاجها، وهي وسيلة من وسائل الاتصال المؤثرة في تكوين اتجاهات الطفل وميوله وقيمه ونمط شخصيته(نجلاء محمد على، ٢٠١٣). يعتبر مسرح الطفل أخطر أنواع أدب الطفل لأن أهدافه كثيرة ومتعددة فهو يرسخ في الطفل دلالات ومعانٍ وجماليات في بصره وبصيرته، ويثري معرفته، ويبث فيه البهجة والسعادة والخيالات من خلال (اللعب والفكاهة والغناء والموسيقى، والشعر)، حتى يندفع الطفل إليه ويرتبط به ولا تغريه أي بدائل (مديحة عبد

الكريم،٢٠١١). كما يعتبر المسرح من الأنشطة المحببة لدى الأطفال، وهذا نظراً لمناسبته لخصائص نمو الطفل، فنجده يحب الأنشطة الإيهامية والتخيلية، والتوحد مع الشخصيات والارتجال في الحوار، وكذلك تنفيس عما بداخله. فيمكننا اعتباره وسيطاً متوافقاً مع مزاج الطفل وطبيعته إلى جانب هذا نجد أن المسرح يسمح باكتشاف قدرات الطفل، ومواهبه ويعطي الفرصة للتعبير عن ذاته (إسراء عبد التواب،٢٠١٧).

الرحلات والزيارات الميدانية :

الرحلة التعليمية عبارة عن عملية تعلم ونشاط تعليمي تجمع بين الخبرة المباشرة الهادفة المتمثلة في مشاهدة الأماكن ودراسة خصائصها ومكوناتها والربط بين ما تم دراسته داخل الفصل الدراسي، وما تم تسجيله من أفكار وملحوظات، وما تم جمعه من عينات وأشياء على أرض الواقع، والاحتفاظ بها في معرض المدرسة، مما يزيد من خبرات المتعلمين، ويدعم ما درسوه في كتبهم، ويبين لهم قيمته ، وبهذا تجمع الرحلات التعليمية بين الخبرة المباشرة وجميع أنواع الوسائل التعليمية الأخرى المستخدمة في الموقع التعليمي(سعيد عبدالله،٢٠١٠).

والرحلة إما تكون ترفيهية أو علمية، فالأولى تظهر أهميتها للتلميذ حيث تعتبر نشاط مرفه ذو قيمة ترويحية تسترد له استعداده للتعلم، ويذكى فيه روح العمل الجاد من أجل التحصيل الدراسي في المواد المختلفة. وهي بهذا المفهوم لا غنى للمنهج باعتبارها إحدى الوسائل التي تبذر فيه الحيوية وتدفع بالمتعلم إلى زيادة الانجازات التربوية وفاعليتها. وينبغي من أجل ذلك أن يخطط لها في المنهج المدرسي على أساس أنها جزء لا يستغنى نجاحه عنه. أما الرحلة كونها علمية فتستمد أهميتها من كونها مكملاً للموقف التعليمي، ووسيلة معينة على التدريس وباعثة على الاهتمام بالمادة العلمية، فهي تستخدم لإمداد التلاميذ بالأفكار العام والمعلومات الأولية وتساعدهم على القيام بدراسة معينة أو مشروع معين، وهي تستخدم لتثبيت المعلومات التي حصلها المتعلم أو استرجاعها في منبعها الطبيعي أو هضمها وتفهمها بعمق(حامد زهران وأخرون،٢٠٠٧).

وحتى تحقق الرحلة العلمية أهدافها المرجوة يشترط فيها: أن يكون لها أهداف تعليمية محددة وواضحة يمكن تحقيقها، وأن تكون الرحلة مرتبطة بالموضوعات التي يدرسها التلاميذ ، ويكون للرحلة تخطيط وتنظيم يعمل على تكاملها مع الأنشطة التعليمية الأخرى التي يقوم بها المعلم والتلاميذ في أثناء الدراسة(علي راشد،٢٠٠٦). في الرحلة يصف الطفل ما يشاهده فتزداد مفرداته وتتنوع، فضلا عن ممارسة عمليات الادراك والتعرف عن طريق الحس لما حوله، وتقوية العلاقات الاجتماعية بالأخرين، وبالتالي تنمو حصيلة الطفل اللغوية(حسن شحاته،١٩٨٩).

المعسكرات :

يعرف المعسكر بأنه كل مكان مجهز بالأدوات والمهمات ومستوفي للاشتراطات الصحية والإمكانات التي تجعله صالحاً لأغراض محددة عن طريق ممارسة أنواع النشاط المنتظم تحت إشراف قيادة متخصصة(نبيل ابراهيم،٢٠٠٤). وتهدف معسكرات الأطفال إلى تصور الأطفال لذواتهم من خلال إثارة وعيهم بإمكانياتهم الفطرية من جسم وحواس، وإتاحة الفرص لاستخدامهم لها، ومساعدتهم على التكيف الاجتماعي السليم داخل الجماعة، واكسابهم العلاقات المكانية، والاتجاهات في بيئتهم من خلال الممارسات الحركية، ومساعدتهم على التعبير والتواصل مع الأخرين بواسطة الحركة واللغة(محمد مصطفى، هناء حافظ،١٩٩٩)؛(محمد المهدلي،٢٠٠٢). كما تسهم في تعميق الشعور بالمسئولية وتنمية روح الفريق، وإحياء التراث والمحافظة عليه بممارسة المهن وعرض التراثيات، وتعميق حب الوطن واحترام الغير ومساعدته، وتوظيف النشاطات الثقافية والعملية خارج الأطر المعرفية وتحقيق التعلم عن طريق العمل(عبد الرحمن كلينتن، ١٩٩٨) . وتذكر "تهاني عبد السلام"(١٩٧٩) أن من أوجه الأنشطة التي يمكن أن تقدم في المعسكرات ما يتضمن العديد من الخبرات التي تساعد على الاستكشاف والاستطلاع، حيث أنها تعتمد على الخلاء والإستفادة من الطبيعة وعناصرها في تنظيمها وإقامتها.

الأنشطة الفنية :

تؤدي الأنشطة الفنية في الروضة دوراً كبيراً ومهماً في تربية حواس الأطفال، مما يجعل التعليم أكثر جاذبية وتشويقاً وإثارة (Efland,2005). كما تشير "منال عبد الفتاح الهنيدي"(٢٠٠٨) أن الأطفال يعبرون بصورة أفضل من خلال أعمالهم الفنية، فمن خلال ملاحظة تعبيراتهم يمكن أن نستشف ما يدور بأذهانهم وأن نتعرف على اهتماماتهم، كما أن الأنشطة الفنية في رياض الأطفال تمثل وسطاً جيداً لتحقيق النمو الحركي والعقلي والاجتماعي، ومثيراً قوياً لنمو القدرات الابتكارية، واحترام وإتقان العمل اليدوي، كما أنها أداه ووسيلة للكشف عن المواهب الفنية في تلك المرحلة المبكرة. ويطلق عليها مصطلح الهوايات الفنية والتي من أهمها الجمع كالطوابع، والأصداف، والعملات النقدية، والصور والرسومات، والأشياء الأثرية.. وهوايات الإنشاء مثل بناء نماذج للقوارب، والقاطرات، والطائرات.. وهوايات الإبداع والابتكار كالنحت، والخزف، والزخرفة.. وهوايات العرض كالتمثيل، والموسيقى، الغناء وهوايات الرسم والتصوير (محمد الحمامي، عايدة عبد العزيز،١٩٩٨) .

وقد أشارت دراسة (Lee ,S, 2009) إلى ضرورة توفير بيئة تعليمية آمنة تتوافر بها المواد والخامات الفنية والتفاعلات المتبادلة بين الأطفال بعضهم البعض. ويجب الاهتمام بالمهارات الفنية من قبل معلمة الروضة لما لها من أهمية في البرنامج اليومي، حيث تجعل الأطفال يستمتعوا بممارساتهم، وإنتاجاتهم الفنية سواء كانت رسوم أو تشكيلات يعبرون عن أنفسهم وأفكارهم ومشاعرهم (يحيي حمود محمد،٢٠١٤).

الأنشطة الرياضية :

الرياضة هي مجموعة التمرينات البدنية، المباريات، والمسابقات التي يؤديها الإنسان منذ الآلاف السنين، بقصد تنمية قدراته البدنية والعقلية، وبقصد التسلية والترفيه عن جسمه وعقله، ولاطراد التحسين في قدراته القياسية(صلاح فؤاد سليم،٢٠٠٦). وهي أنشطة تربوية هادفه تشتمل على العديد من البرامج والمجالات التي يمارسها المتعلمون

من خلالها هواياتهم الرياضية التي يميلون إليها لتوافقها مع قدراتهم وذلك تحت إشراف معلم التربية الرياضية، ويعمل هذا النشاط على تحقيق التربية المتكاملة والمتوازنة لدى المتعلمين بدنيًا وعقلياً ومهارياً ووجدانياً واجتماعياً، كما تهدف إلى تنمية الوعي بأهمية الرياضة، وأنواعها، واكساب المتعلم المهارات والقدرات اللازمة لبناء الجسم السليم، وترسيخ قيمة العمل التعاوني في نفوس المتعلمين، واحترام التعليمات والانظمة والقوانين، والتعود على ضبط النفس والتحكم في الانفعالات(سعيد عبدالله،٢٠١٠).

الطفل بحاجة لمهارات حركية مخططة وموجهة لإشباع حاجاته واهتماماته بما يتناسب مع خصائص نموه في هذه المرحلة، فمن هذه المهارات المشي والوثب والجري وغيرها، ونجاح المعلمة في اختيار الأنشطة الحركية المناسبة يتطلب أن تكون على وعي وإلمام بخصائص النمو الحركي لأطفال الروضة، وأهداف التربية الحركية في هذه المرحلة، والاعتبارات التي تختارها في ضوئها الأنشطة الحركية (إيمان محمود السيد،٢٠١٠). إن الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة ينجذب إلى الألعاب الحركية المختلفة لذا يجب فسح المجال أمامه لإشباع رغباته وميله للحركة من خلال مزاولة الألعاب الشعبية في درس التربية الرياضية والتي تساعده في التعرف على الأشكال والألوان والأحجام فضلاً عن ذلك تنمي لديه اتجاهات نحو فهم الذات الجسمية وضبط حركاته والتوافق ما بين العين واليد، والعمل بيديه وقدميه وسرعة الاستجابة للمثيرات الخارجية من أجل نمو إدراكي عام في العمليات العقلية ومساعدته على النمو الذي يربط بين التعلم المعرفي والنمو الإدراكي الذي يعد مطلباً أساسياً في الحياة الاجتماعية خصوصاً في المراحل العمرية المتقدمة (سجلاء فائق هاشم، ٢٠١٦). كما ذكر "عاطف عدلي فهمي" (٢٠٠٤) على معلمة الروضة تشجيع الأطفال على التعبير الحر، وتنظيم بعض الألعاب الجماعية الحركية، وتحديد الأنشطة المناسبة طبقا لقدرات الأطفال وميولهم واهتماماتهم، وتوجيه ومساعدة الأطفال عند أدائهم للمهارات الحركية خاصة المهارات التي تحتاج إلى تدريب مكثف، وتشجيع الأطفال على تكرار الحركة باستخدام العضلات الكبيرة والصغيرة.

أهمية الأنشطة اللاصفية :

ذكرت " الآء عبد الحميد" (٢٠٠٧) أهمية الأنشطة اللاصفية لدى الأطفال وهي:

- ترسيخ القيم والمعتقدات الدينية والاجتماعية لدى نفوس الأطفال.
- تأكيد روح الانتماء والولاء للوطن والقائد.
- إتاحة الفرصة للأطفال للاتصال بالبيئة والتعامل معها لتحقيق مزيداً من التفاعل والاندماج.
- توظيف الانشطة كوسائل تعليمية مشوقة لتنفيذ المواد المنهجية وترسيخها في أذهان الاطفال.

كما ذكر "عبد الصبور منصور"(٢٠٠٨) أهمية هذه الأنشطة في ضوء المجال التربوي والنفسي والاجتماعي للأطفال وهي كالتالي:

- إتاحة الفرصة لتلبية الحاجات النفسية والاجتماعية لدى الأطفال.
- تنمية التفاعل الاجتماعي لديهم.
- اكتشاف القدرات والمهارات والمواهب الخاصة بهم وصقلها وتنميتها.
- الاعتماد على النفس واحترام آراء الأخرين من خلال التدريب على ذلك، أثناء ممارسة تلك الأنشطة

وللأنشطة اللاصفية أهمية بالغة لا تقل عن أهمية ما يحدث داخل القاعة، فممارسة الأطفال للأنشطة اللاصفية ليس مجرد قضاء الوقت أو التسلية، ولكن ممارسة الأنشطة يعود عليهم بالفوائد الجسمية والاجتماعية واللغوية والاخلاقية والعقلية، كما تساعدهم على الاعتماد على أنفسهم وتحمل المسئولية وتنمية مواهبهم وقدراتهم.

المبحث الثاني : المهارات اللغوية .

مفهوم المهارات اللغوية :

يُعرف "أحمد فؤاد عليان"(٢٠٠٠) المهارة اللغوية بأنها أداء لغوي صوتي أو غير صوتي يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والفهم، مع مراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة، ويقصد بالحيز الصوتي اللغة المنطوقة، والحيز غير الصوتي هو اللغة المكتوبة. ويعرفها "علي أحمد مدكور"(٢٠٠٠) بأنها أركان الاتصال اللغوي، وهي متصلة ببعضها تمام الاتصال وكل منها يؤثر بالفنون الأخرى ويتأثر بها. وتعرفها "

كريمان بدير، اميلي صادق،٢٠٠٥) بأنها فنون اللغة التي تتكون من أربعة مهارات تتمثل في الاستماع، الحديث، القراءة ، والكتابة.

ويعرف "أيمن يوسف"(٢٠٠٥) اللغة بأنها أداة الفرد في التفاهم والاتصال، وهي وسيلته في التفكير المنظم، وهي مجموعة الرموز التي تمثل المعاني المختلفة، ومهارة خص بها الله الإنسان، وهي وسيلة الاتصال الاجتماعي والعقلي، وإحدى وسائل النمو المتكامل، ومظهر قوي من مظاهر النمو العقلي والحسي والحركي، ونحن نسمعها منطوقة ونقرأ مكتوبة، ويعتبر تحصيل اللغة أكبر إنجاز في إطار النمو العقلي للطفل، وبالتالي فهي وسيلة أساسية في العملية التعليمية. يقصد بها مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين، والتي يتعارف أفراد المجتمع ذي ثقافة معينة على دلالتها من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم البعض، والتعبير عن المشاعر والأفكار، وكذلك استقبالها عن طريق الرموز اللغوية(هدى الناشف، ٢٠٠٧).

وُتعرف المهارات اللغوية إجرائياً بأنها مهارات اللغة العربية التي يكتسبها الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة من استماع وتحدث، لإشباع حاجات الاتصال اللغوي عندهم في مواقف الحياة المختلفة، وتهيئتهم لاكتساب اللغة في المراحل التالية.

مهارة الاستماع

يُعرف "على سامي"(٢٠١٠) مهارة الاستماع بأنها مهارة لغوية تتطلب قيام المستمع بإعطاء المتحدث أعلى درجات الاهتمام والتركيز لفهم الرسالة المتضمنة في حديثه، وتحليلها، وتفسيرها، وتقويمها، وإبداء الرأي فيها.

وتُعرف بأنها قدرة الطفل على التمييز السمعي بين الأصوات المختلفة، وتحديد الكلمات المتشابهة والمختلفة من الكلمات المسموعة، والتمييز بين النغمات الصوتية والكلمات، وقدرته على التمييز البصري بين الأشكال والصور، وإدراك أوجه الشبه والاختلاف بين رسمتين متشابهتين، وتمييز المتشابه من بدايات الكلمات ، والتعرف على الكلمات المختلفة، وقدرة الطفل على الربط بين الشكل والصورة.

أهمية الاستماع لطفل الروضة:

- إثراء حصيلة الطفل اللغوية ومتابعة الحديث وفهم التعليمات.
- تنمية الذاكرة السمعية وتدريبه والاحتفاظ بالمعلومات.
- تنمية القدرة على التعبير وصياغة الجمل والنطق الصحيح.
- تنمية قدرة الطفل على تمييز الأصوات والحروف والكلمات تمييزاً صحيحاً.
- مساعدة الطفل على تنظيم أفكاره والمشاركة الإيجابية في الحديث.
- زيادة مدة الانتباه لدى الطفل من خلال التدرج في استماعه للموضوعات أو الأناشيد أو القصص (طاهرة أحمد الطحان،٢٠٠٣) ، (حامد زهران واخرون،٢٠٠٧) ،(ابراهيم عطا،١٩٩٩).

وقد أشارت بعض الدراسات التربوية وآراء بعض التربويين المهتمين بمجال تربية الطفل إلى أهمية تنمية مهارة الاستماع ومن هذه الدراسات دراسة "هدى مصطفى محمد"(٢٠٠١) والتي هدفت إلى تنمية مهارة الاستماع لطفل ما قبل المدرسة من خلال إعداد مسرحيات وقصص وأغاني، ودراسة "طاهرة الطحان"(٢٠٠٣) والتي هدفت إلى إعداد برنامج لتنمية مهارات الاستماع، ومعرفة أثرها على تنمية مهارة التحدث لطفل الروضة. كما أكدت دراسة "مليكة شعباني"(٢٠١٦) على فاعلية الألعاب التربوية في اكتساب مهارة الاستماع وتنمية مهارة التمييز السمعي لطفل الروضة. ومعلمة الروضة مكلفة بتوفير مجموعة من الأنشطة المتنوعة التي تنمي هذه الأنواع من الإنصات بجانب قيامها بتنفيذ مجموعة من التدريبات اللغوية مع الأطفال لتعويدهم على إتقان مهارة التمييز السمعي من خلال الاستماع(هالة عبد الرحمن،٢٠١٣).

ويتضح مما سبق أن لمهارة الاستماع أهمية كبيرة حيث تنمي هذه المهارة قدرة الطفل على تمييز الأصوات والحروف والكلمات، كما ثتري الحصيلة اللغوية بالألفاظ والمعاني والكلمات لديه، كما تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال الفعال بين الأخرين حيث تساعده على التفاعل الاجتماعي مع الأخرين، ونتيجة لما تتمتع به هذه المهارة من أهمية فقد تم تنمية هذه المهارة بإتباع العديد من الأنشطة منها المسرحية والقصصية والألعاب المختلفة.

ومن المهارات الفرعية لمهارة الاستماع:

- **مهارة التمييز السمعي :**

يعرف "فؤاد أبو حطب"(١٩٩٦) التمييز السمعي بأنه القدرة على التمييز بين الأصوات والحروف المقطوعة، وتحديد الكلمات المتماثلة والمختلفة مثل (قلب–كلب)، (صبر – سبر)،(سورة – صورة)، (زكاة– ذكاء). كما ذكر "على أحمد مدكور" (٢٠٠٧) أنه يمكن أن نستدل على مهارة التمييز السمعي من خلال قيام الطفل بتكوين كلمة جديدة بتغيير أوضاع حروف الكلمة المسموعة مثل (ركب – كرب– بكر)، وقيام الطفل بحركة أو بعمل تمثيلي يعبر عن معنى الكلمة المسموعة كأن أقول له افتح الباب، والتمييز بين اتجاهات الأصوات، والتمييز بين شدة النغم أو ضعفه. كما أشارت "نجلاء محمد علي"(٢٠٠٥) إلى أن مهارة الاستماع يمكن أن نستدل عليها من خلال قدرة الطفل على التمييز بين الأصوات المختلفة للحيوانات والطيور في البيئة، وتحديد كلمة مختلفة في أصواتها بين كلمات متألقة على وزن واحد، وتحديد الصوت المختلف للحرف الأول في كلمة بين مجموعة كلمات، متابعته لما يستمع اليه.

مهارة التمييز البصري :

تُعرف مهارة التمييز البصري بأنها قدرة الطفل على تمييز الأشياء بناءً على خصائصها، وترتبط هذه القدرة بسرعة ودقة إدراك التفاصيل الدقيقة، مثل إدراك الطفل لحرف (ص) من بين مجموعة من الحروف، أو إدراك أوجه الشبه والاختلاف بين رسمتين متشابهتين، وتعد هذه القدرة أساسية لتعلم الفرد مهارات القراءة والكتابة والحساب والرسم(السيد عبد الحميد، ٢٠٠٣)؛ (هشام الخولي،٢٠٠٢). كما أشارت "فوقية عبد الحميد رضوان"(٢٠٠٢) إلى خمسة مهارات للتمييز البصري وهما مهارة التحرك البصري، ومهارة تمييز الحروف الهجائية، وتمييز الكلمات، والتمييز بين المختلف والمتشابه، بالإضافة إلى قدرة الطفل على الربط بين الشكل والصورة والربط بين الكلمة والصورة.

مهارة التحدث

يعرف "فواز فتح الله الراميني"(٢٠٠٦) أن مهارة الحديث هي القدرة على الشرح أو الوصف بحيث يعني الأخرون ما يقصده الطفل من النقاط المهمة بالنسبة له.

وتتصف مهارة التحدث بجوانب ثلاثة تتصل بالطفل، والتي يجب مراعاتها في البرامج التي تهدف إلى التنمية اللغوية للطفل وهذه الجوانب هي:

- **جانب حسي حركي:** وفيه يتعرف الطفل على الطريقة السليمة لنطق الحروف وتدريب أعضاء النطق ، والتمرين على التنغيم واستخدام النبرات.
- **جانب معرفي:** وهو الذي يمكن الطفل من تكوين عادات لغوية سليمة، مثل تنظيم الأفكار وترتيبها، وبناء مفردات لغوية سليمة، وتعرف دلالات الألفاظ، وكذلك إجراء عمليات عقلية سليمة من زاوية التذكر والتخيل.
- **جانب نفسي اجتماعي:** وهو قدرة الطفل على التفاعل الاجتماعي السليم وإحساسه بالانتماء إلى جماعة الرفاق، وما يتتبع ذلك من إحساسه بالثقة بالنفس والمبادرة والتلقائية وتجنبه الاضطرابات النفسية والمشكلات اللغوية الأخرى(كريمان بدير ، أميلي صادق،٢٠٠٥).

ومن المهارات الفرعية لمهارة التحدث:

مهارة النطق :

حيث أكد كلٍ من(sonmez,2010)؛ (White,2008)؛ (زينب أحمد محمد، ٢٠١٠) على أن مهارات التحدث تشتمل على (نطق الحروف، والكلمات، والجمل)

- **نطق الحروف:** وهي القدرة على إخراج كل حرف من المخرج الخاص به بطريقة صحيحة.
- **نطق الكلمات:** وهي القدرة على إخراج كل كلمة من المخرج الخاص بها بالطريقة الصحيحة.
- **نطق الجمل:** هي مهارة تركيب وإخراج الجمل بطريقة صحيحة.

ويمكن لمعلمة الروضة أن تنمي مهارة التحدث لدى الأطفال بقراءة القصص ومناقشتها وإتاحة الفرصة لدى الأطفال لإعادة سردها، مع تصميم المعلمة لقصص مصورة تمثل أحداث متتابعة بشكل منطقي، والتركيز على تمثيل المواقف والقصص

المبسطة واستخدام مسرح العرائس، وترك الحرية للطفل للتحدث عن أسرته وأصدقائه، بجانب إتاحة أكبر وقت ممكن للمحادثة الحرة بين الأطفال، فمهارة التحدث تتوقف على رصيد الطفل من المفردات وقدرته على تركيب جمل ذات معنى وتوصيل هذا المعنى بطريقة صحيحة للآخرين، وعلى المعلمة أن تبادر إلى مناقشة الأطفال عقب أداء الأنشطة المختلفة ليتحدث الأطفال عما فعلوه وما يريدون عمله لاحقاً في جمل مبسطة(هالة عبد الرحمن،٢٠١٣).

مهارة التعبير اللغوي:

حيث يعتبر الجانب **التعبيري اللغوي** في مقدمة مهارات التحدث فالطفل بإتقانه لهذه المهارة يتمكن من ترتيب أفكاره، واستخدام تركيباته اللغوية السليمة، وزيادة حصيلته اللغوية، واختبار هذه الحصيلة بشكل صحيح يساعد على تنمية قدرة الطفل على إدراك المفهوم للرمز والإشارة، وتفسير الرموز، وفهمه للمعاني والدقة في استخدام المفردات اللغوية(هدى الناشف،١٩٨٩). وتستخدم مهارة التعبير اللغوي لدى الطفل على أنها نوع من المنبه الإدراكي الذي يشتمل على المظهر الخارجي لموضوع الاهتمام، ونوع العملية العقلية التي يعتمد عليها وجود التعبير؛ حيث يعتبر التعبير اللغوي هو المظهر اللغوي للإنسان يعبر به عن ما يدور في نفسه (فرماوي محمد فرماوي،٢٠٠٢). **وأبرز ما تحققه مهارة التعبير لدى الطفل :**

– الثقة في النفس: وذلك من خلال المواقف المكررة المختلفة التي يقف فيها في مواجهة زملائه، وحينما يعتاد هذه المواجهة وتصبح أمراً مألوفاً يمكنه مواجهة مجموعة أخرى من الناس دون خوف أو تردد.

– التغلب على بعض أمراض النطق، خصوصاً وإن الكثير منها يعود لأسباب نفسية أو مواقف اجتماعية أحبط فيها أثناء الكلام أو وجه بالحرج أو القمع سواء في البيت أو في غيره، والتعبير الشفهي يساعد على تخطي ما يترتب على تلك المواقف.

– الرغبة في زيادة الخبرات الشخصية عن طريق منافذ المعرفة المختلفة، لأن هذه الخبرات تمنحه فرصة الحديث، وتلفت نظر الأخرين إليه، وتجعلهم ينظرون إليه نظرة احترام وتقدير (ابراهيم محمد عطا،١٩٩٩).

ومن أهداف تنمية مهارة التعبير اللغوي لطفل الروضة هي مساعدته على النطق السليم لصوتيات ومخارج الألفاظ، وتنمية استعداده للاتصال بغيره ، وإثارة حاجته إلى التحدث، والتواصل، وإبراز مشاعره وأفكاره، وإثراء مفردات الطفل اللفظية الخاصة بخبرات عاشها، وإثارة انتباهه لدنيا الواقع، وتنمية قدرته على التفكير المنطقي(منى اسماعيل أحمد،٢٠٠٦). كما أن التعبير الشفهي يعتبر وسيلة رئيسية في العملية التعليمية ، لأن الطفل يمارس التعبير من خلال الحوار والمناقشة، ويجب أن تكون المعلمة هنا بمثابة القائد، وهذا يتطلب منها أن تلخص أهم الأفكار من وقت لأخر، وأن توجه سؤالاً يساعد على استمرار الحوار، وأن تقلل من أسلوب التلقين وإصدار الأوامر والتعليمات، حيث أن الحديث مع الأطفال يجب أن يتسم بالأخذ والعطاء والتفاعل الوجداني والبعد عن أسلوب الأمر والنهي والتسلط (فهيم مصطفى،٢٠٠١).

المبحث الثالث : دور الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة :

يشير "خالد محمد الزاواوي" (٢٠٠٢) بأن ممارسة الأطفال للنشاط اللغوي غير الصفي يأتي في أوقات فراغه بعيداً عن كل القيود والفروض التي تفرضها الحصص الدراسية' اذ توكل له اختيار ما يرغب في ممارسته من أوجه النشاط المتنوعة بحسب ميوله وفي جو تسوده الحرية

وأن أكثر ما يتميز به النشاط هو تنوع ألوان الممارسة العملية للغة– نطقاً وكتابة ويقوم بها الأفراد مستخدمين فيها اللغة استخداماً موجهاً ناجحاً في المواقف الحيوية الطبيعية التي تتطلب الحوار والمناقشة، والتخاطب والاستماع، والقراءة، والكتابة في الاجتماعات والندوات والمناظرات وغير ذلك من ألوان الثقافة وفنون المعرفة وذلك بممارسة القراءة الحرة ولذلك كله أثر في الحصيلة اللغوية وفي اتقان اللغة– نطقاً وكتابة. كما أوصت"

رحاب صالح محمد" (٢٠١٥) بضرورة توفير المعسكرات والرحلات والأنشطة بأنواعها المختلفة لأطفال الروضة لتنمية مهارات التواصل اللفظي لديهم. كما أشار (Mitchell & Wesolik,2002) أن الأخذ بالرحلة التعليمية كنشاط تربوي في ميدان تربية الأطفال يتيح لهم مواجهة مواقف، ومصادر حقيقية طبيعية تكون مصحوبة بحفز وإثارة أنشطتهم العقلية، والجسمية نحو الحركة والاكتشاف، وإشباع الميل للتساؤل وحب الاستطلاع للتعرف عن طريق المحسوسات والكائنات التي يرونها ويحسونها، وهذا بدوره يكسبهم مفاهيم لغوية جديدة.

كما ذكر "مصطفى عبد السميع" (٢٠٠١) بأن الرحلات التعليمية تعد أحد النشاطات الفعالة التي تهيئ للأطفال فرص مشاهدة مواقف، وحقائق ودراستها على الطبيعة، مما يعني أنها توفر للمواقف التعليمية في رياض الأطفال خبرات تعليمية ليس من اليسير إحضارها داخل الفصل، كما تسهم في تعليم المفردات اللغوية للأطفال، وتساعد على زيادة المفردات اللغوية لديهم، وتنمي مهارات التحدث والتعبير الشفهي وتعمل على اتساع خيال الأطفال، مما يؤدي إلى تنمية المفاهيم اللغوية لديهم. كما حدد " حامد زهران وأخرون" (٢٠٠٧) المواقف التربوية والمفيدة والمثيرة للرحلات في تدريس اللغة العربية وهي قيام الأطفال برحلات قصيرة إلى المزارع القريبة منهم الأحياء المجاورة ليروا الحيوانات والأشياء المحسوسات واقعها الذي هي عليه، وذلك من أجل الربط بينها وبين الرموز الكتابية والكلمات المنطوقة الدالة عليها، فيعمل هذا على سرعة تعلمها قراءة وكتابة وعلى دوام تذكرها وثبوتها في الذهن. كما أكدت دراسة "سمير يونس" (٢٠٠٨) بضرورة الاهتمام بالأنشطة اللاصفية والحرص على تحقيق مردودها التربوي في مهارات اللغة العربية لدى المتعلمين، كما أكدت على أهمية الأنشطة اللاصفية لدى المتعلم حيث تنمي لديه المعارف وتطلعه على الأخبار المهمة والمفيدة، وتنمي لديه القدرة على جمعها وانتقائها، كما تنمي القدرة على توليد الأفكار، واختيارها وترتيبها وصياغة الجمل والعبارات والتراكيب، والقائها بأسلوب مشوق ومقنع. كما أثبتت الدراسة فاعلية الأنشطة اللاصفية في تنمية مهارات الالقاء. ولقد أكدت دراسة (Metsabeto&pulkkienn,2014) على أهمية

الأنشطة اللامنهجية (الفنون التمثيلية– الموسيقى– الأنشطة الرياضية) في تحسين مستوى القراءة لدى الأطفال.

وأكدت دراسة " فاطمة أحمد ابراهيم" (٢٠١٤) على فعالية استخدام الأنشطة اللاصفية لتنمية المهارات اللغوية في خفض الشعور بالوحدة النفسية لدى الأطفال ضعاف السمع. كما أشار "عبداللطيف خليفة" (١٩٩٧) ، "محمود حسن"(٢٠٠٤) إلى أهمية الإذاعة المدرسية حيث تعمل على تنمية الطلاقة اللفظية من خلال توظيف هذه القدرة في تدريب الأطفال على حسن الأداء وجودة الإلقاء، والتحدث بالفصحى. كما أكدت دراسة "نهال محمود"(٢٠٠٨) على فعالية القصص في تنمية بعض القدرات التعبيرية لطفل الروضة. كما أثبتت دراسة "فاطمة أبو اليزيد"(٢٠٠٣) فاعلية قراءة القصة أو روايتها للأطفال في تنمية المفردات اللغوية لديهم.

ويشير (Wardle,2008) إلى أن اللعب يطور العديد من المهارات اللغوية مثل القراءة والكتابة والتعبير عن الأفكار الخاصة وحل المشكلات اللغوية. كما أشارت دراسة (Pellegrino & Calda,1993) أن اللعب التمثيلي مهم في عملية تطوير التعليم الأولى لاكتساب اللغة ، وفسرتا ذلك بأن الأطفال يمارسون ويستخدمون اللغة أثناء اللعب وبشكل متكرر، وعندما تفحصت الباحثتان العلاقة بين اللغة ومهارات القراءة وجدتا أن المهارات التي يستخدمها الأطفال أثناء اللعب الدرامي هي نفسها التي يحتاجون إليها في القراءة والكتابة. وأظهر "عبد الباسط متولي ونجوى خضر" (١٩٩٩) مدى أهمية لعب الأدوار في تنمية المستوى اللغوي لأطفال الروضة. كما يساهم اللعب الدرامي في إكساب الطفل مهارات لغوية ترتبط بإدارة الحديث والتحدث مع مختلف الشخصيات بمختلف المعاني مع استخدام كلمات جديدة، والتعبير عن المشاعر في كلمات، مع استخدام الكلمة كبديل لتمثل موقف ما (ماجدة محمود،٢٠٠٠). كما أكدت دراسة" سيد محمود الطواب" (١٩٨٦) على أهمية الأنشطة الدرامية في زيادة النمو اللغوي لأطفال الروضة.

كما توصلت دراسة "أحمد سيد ابراهيم" (١٩٩٤) إلى فاعلية اللعب التمثيلي في تنمية مهارات التعبير اللغوي (النطق الصحيح للكلمات والجمل واستخدام الأطفال للضمائر، واستخدام التذكير والتأنيث واستخدام الكلمات الدالة على الجمع، واستخدام الصفات، و استخدام الأضداد، استخدام الألوان) لدى أطفال ما قبل المدرسة، كما أثبتت دراسة "مروة الحسيني"(٢٠٠٦) فاعلية الارتجال في تنمية مهارات التعبير اللفظي لطفل الروضة مثل (التعبير عن الذات بجمل صحيحة – مهارة تفسير المواقف المعبرة عنها الصور بجمل صحيحة– مهارة تبادل الحديث). كما أكدت دراسة "جيهان السيد عمارة" (٢٠١٦) على فاعلية المواقف المسرحية في تنمية المفردات اللغوية لطفل الروضة.

يتضح مما سبق أن للأنشطة اللاصفية دوراً هاماً في تنمية المهارات اللغوية حيث تسهم في تعليم المفردات اللغوية للأطفال، وتساعد على زيادة المفردات اللغوية لديهم، كما تنمي مهارات التحدث والتعبير الشفهي كما تؤدي الألعاب والمسرحيات والمسابقات والحوارات والمناقشات إلى إثراء الحصيلة اللغوية، والتدريب على النطق وتعزيز الثقة بالنفس والجرأة في مواجهة الأخرين، كما تساعد هذه الأنشطة الأطفال على التعبير اللغوي الجيد والتواصل مع الأخرين.

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات اللغوية(مهارة الاستماع– مهارة التحدث والدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية.

٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس المهارات اللغوية(مهارة الاستماع– مهارة التحدث والدرجة الكلية) لصالح القياس البعدي.

٣- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات اللغوية(مهارة الاستماع- مهارة التحدث والدرجة الكلية).

إجراءات البحث

منهج البحث :

تم استخدام المنهج التجريبي؛ لملاءمته لطبيعة وأهداف البحث؛ حيث تَمَّ الاعتماد على تصميم المجموعتين؛ المجموعة التجريبية والتي تم تعريضها للبرنامج التدريبي، والمجموعة الضابطة والتي لم يتم تعريضها للبرنامج.

عينة البحث :

العينة الاستطلاعية : اشتملت عينة البحث الاستطلاعية على (٥٠) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة بمدرسة أحمد زويل الرسمية بمركز سمسطا بمحافظة بني سويف، وتتراوح أعمارهم من (٥- ٦) سنوات، وكان الهدف منها التحقق من صدق وثبات الأدوات المستخدمة في البحث.

عينة البحث الأساسية : اشتملت عينة البحث الأساسية على (٣٠) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة بمدرسة أحمد زويل الرسمية بمركز سمسطا بمحافظة بني سويف ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين ؛ مجموعة تجريبية وعددها (١٥) طفلاً وطفلة ، تعرضوا للبرنامج التدريبي ، ومتوسط أعمارهم (٥) سنوات و(٥) شهور، وانحراف معياري (٠,٤٥)، ومجموعة ضابطة عددها (١٥) طفلاً وطفلة ، لم تتعرض للبرنامج، ومتوسط أعمارهم (٥) سنوات و(٤) شهور، وانحراف معياري (٠,٣٠).

أدوات البحث:

تم استخدم عدد من الأدوات تتمثل في :

أولاً : مقياس المهارات اللغوية لطفل الروضة : إعداد الباحثين (ملحق٢)

– **الهدف من المقياس:** قياس المهارات اللغوية، حيث يوجه هذا المقياس إلى طفل الروضة لتنمية مهارتي الاستماع والتحدث.

١– مهارات الاستماع

– التمييز السمعي.

– التمييز البصري.

٢– مهارات التحدث

– مهارة النطق.

– مهارة التعبير اللغوي.

خطوات إعداد مقياس المهارات اللغوية:

في ضوء الإطار النظري والبحوث السابقة مثل دراسة(فوقية رضوان،٢٠٠٢) ؛ (ايمان خليل،٢٠٠٣)؛(طاهرة الطحان،٢٠٠٣)؛(أمال حمودة،٢٠٠٤)؛ (نجلاء على، ٢٠٠٥)؛ (منى إسماعيل،٢٠٠٦)؛ (وحيد عبد الرشيد، ٢٠١٠)؛ (مليكة شعباني، ٢٠١٦).

- تمت صياغة مفردات المقياس في صورته الأولية والتي تكونت من (٤٤) عبارة موزعة على (٤) أبعاد على النحو التالي:

البعد الأول: مهارة التمييز السمعي وتتكون من (١٣) عبارة.

البعد الثاني: مهارة التمييز البصري وتتكون من (٩) عبارات

البعد الثالث: مهارة النطق وتتكون من (١٣) عبارة.

البعد الرابع: مهارة التعبير اللغوي وتتكون من (٩) عبارات.

– وتم عرض المقياس في صورته السابقة، على مجموعة من المحكمين والذين بلغ عددهم (٧) محكمين (ملحق١)، وذلك بهدف التعرف على: مدى ملائمة عبارات المقياس

للهدف منها، ومدى وضوح وسلامة صياغة كل عبارة من عبارات المقياس، وقد تراوحت نسبة الاتفاق بين المحكمين من (٨٧,٥%) إلى (١٠٠%) بالنسبة إلى مدى ملائمة عبارات الاختبار ومدى وضوحها.

– وتم عمل التعديلات التي أشار بها المحكمون، والتي تمثلت في حذف بعض العبارات، وإعادة الصياغة للبعض الآخر، ووصل المقياس في هذه المرحلة إلى (٤١) عبارة موزعة على الأبعاد كالتالي:

البعد الأول: مهارة التمييز السمعي وتتكون من (١٢) عبارة.

البعد الثاني: مهارة التمييز البصري ويتكون من (٩) عبارات

البعد الثالث: مهارة النطق ويتكون من (١٣) عبارة.

البعد الرابع: مهارة التعبير اللغوي وتتكون من (٧) عبارات.

- تم تطبيق المقياس بصورته السابقة على العينة الاستطلاعية لتقدير الثبات والصدق على النحو التالي :

صدق المقياس :

تم حساب صدق المقياس عن طريق صدق المحك، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط بين درجات الأطفال على المقياس الحالي ودرجاتهم على مقياس المهارات اللغوية إعداد/ ايمان أحمد خليل (٢٠٠٣) (٠,٧٦)، وهي قيم مرتفعة ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١).

ثبات المقياس:

تم تقدير ثبات المقياس باستخدام طريقة "ألفا كرونباخ" ، لأبعاد المقياس المختلفة، ويوضح الجدول التالي نتائج ذلك:

جدول (١)

معاملات ثبات أبعاد مقياس المهارات اللغوية بطريقة "ألفا كرونباخ"

المهارات اللغوية	الأبعاد	معامل ألفا لكرونباخ
مهارات الاستماع	البعد الأول : التمييز السمعي	٠,٨٢
	البعد الثاني : التمييز البصري	٠,٨٦
مهارات التحدث	البعد الثالث : مهارة النطق	٠,٨٣
	البعد الرابع : التعبير اللغوي	٠,٨٥

الاتساق الداخلي لمقياس المهارات اللغوية :

تم تقدير معامل الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، وقد تراوحت بين (٠,٥٢) إلى (٠,٧٨) بالنسبة لمهارة الاستماع، و(٠,٦٢) إلى (٠,٧٣)، بالنسبة لبعد لمهارة التحدث ، وجميعها قيم مرتفعة ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١).

كما تم تقدير معامل ارتباط الدرجة الكلية لكل بعد بالدرجة الكلية للمقياس، وجميعها قيم مرتفعة ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١)، ويوضح الجدول التالي نتائج ذلك:

جدول (٢)

معاملات ارتباط الدرجة الكلية لكل بعد بالدرجة الكلية لمقياس المهارات اللغوية

المهارات اللغوية	الأبعاد	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
مهارات الاستماع	البعد الأول: التمييز السمعي	٠,٧٧**
	البعد الثاني: التمييز البصري	٠,٧٦**
مهارات التحدث	البعد الثالث: مهارة النطق	٠,٧٤**
	البعد الرابع: التعبير اللغوي	٠,٧٣**

** دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)

ثانياً: برنامج الأنشطة اللاصفية المقترح بالبحث (إعداد الباحثين). (ملحق٣)

يمثل البرنامج في البحث الحالي مجموعة الأنشطة المتنوعة القائمة على الأنشطة اللاصفية لتنمية بعض المهارات اللغوية (مهارات الاستماع– مهارات التحدث) لدى أطفال الروضة، وتم تقديم هذه الأنشطة في عدد من الجلسات لأطفال المجموعة التجريبية.

أهداف البرنامج:

يهدف البرنامج المقترح إلى:

- تنمية وعي الأطفال بأهمية الأنشطة اللاصفية على أنها أنشطة تعليمية وليس فقط أنشطة ترفيهية.
- مساعدة الأطفال وتنمية بعض المهارات اللغوية (مهارة الاستماع– مهارة التحدث) لديهم.
- تنمية مهارة التمييز السمعي والبصري لدى أطفال الروضة.
- تنمية مهارات النطق والتعبير اللغوي لدى أطفال الروضة.

الوسائل والأدوات المستخدمة:

تم استخدام العديد من الوسائل والأدوات المناسبة لأهداف كل جلسة، وهذه الوسائل هي: بطاقات الحروف، رسومات لبعض الحروف، صورة الأسد، صورة بنت، صورة تاج، طبلة، كرة، تليفزيون مجسم، بالطو الطبيب، ملابس الجندي، ملابس للفلاح ، المكعب، مفرش، بطاقات صور نقود وفئات مختلفة، بطاقات قصة مصورة، بطاقات مصورة، ملابس للأم، ملابس للمؤذن، سجادة للصلاة، بطاقات للفواكه، بطاقات الخضروات، بطاقات الحيوانات، سلات، بالونات، أقلام فالمستر، خيوط، ألوان، ورق كانسون، أسطوانة، كمبيوتر، شاشة عرض، ناصبيان ، شمع، متاهة مرسومة، مواصلات مجسمة ، شاشة عرض، بطاقات، اشارات المرور، كراسات الرسم، الألوان، بطاقات، خيمه، حبال، بالونات، أقماع، أعلام، صفارة، أطواق، لوحة وبرية، تعبيرات الوجه، مقص، صندوق– وشاح يمثل وسائل المواصلات.

الفنيات المستخدمة في البرنامج :

تم استخدام الفنيات التالية في جلسات البرنامج وفق أهداف كل جلسة وهي: الحوار والمناقشة، التعلم التعاوني، التعزيز، لعب الأدوار، التغذية الراجعة، الغناء، العصف الذهني، الملاحظة.

مصادر اشتقاق البرنامج :

تم إعداد البرنامج بأنشطته المختلفة في ضوء مجموعة من المراجع والمصادر المتنوعة ذات الصلة بالبرنامج ومنها بعض البحوث والدراسات السابقة مثل دراسة: (رحاب صالح، ٢٠١٥؛ جمال سعيد علام،٢٠٠٤؛ إسراء سيد عبد التواب،٢٠١٧؛ أمال قرني حمودة،٢٠٠٤؛ إيمان أحمد خليل،٢٠٠٣؛ حسام عباس طنطاوي،٢٠٠٩؛ راشد بن سيف العزري،٢٠٠٨؛ فوقية عبد الحميد رضوان ،٢٠٠٢؛ مروة الحسيني توفيق، ٢٠٠٦؛ نهال محمود، ٢٠٠٨).

كما تم إعداد البرنامج في ضوء مجموعة من الكتب:(طاهرة أحمد الطحان،٢٠٠٣؛ حامد عبد السلام زهران وأخرون ،٢٠٠٩؛ على سامي الحلاق،٢٠١٠؛سعيد عبدالله لافي،٢٠١٠).

الفئة التي يقدم لها البرنامج:

هم أطفال الروضة بمدرسة أحمد زويل الرسمية بمركز سمسطا بمحافظة بني سويف تتراوح أعمارهم من ٥ إلى ٦ سنوات، والذين بلغ عددهم (١٥) طفلاً وطفلة.

محتوى البرنامج:

يقصد بمحتوى البرنامج التدريبي مجموعة من الأنشطة والتدريبات القائمة على الأنشطة اللاصفية(الفنية –المسرحية– الرحلات والزيارات الميدانية – الثقافية– الرياضية– المكتبية– العلمية) التي تقدم للطفل من أجل تحقيق أهداف البرنامج، وقد روعي عند اختيار محتوى البرنامج ما يأتي:

١– التنويع في الأنشطة لتجنب الملل.

٢– مناسبة الأنشطة لخصائص نمو الأطفال في هذه المرحلة.

٣- التنظيم والترتيب والإعداد الجيد للأنشطة.

٤- تحديد دور لكل طفل.

٥- استخدام أساليب متنوعة من التعزيز.

٦- استخدام المعينات المناسبة.

٧- التدرج في عرض الأنشطة من السهل إلى الصعب ومن العام إلى الخاص.

تحكيم البرنامج :

تم عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين وعددهم سبعة محكمين "ملحق (١)"، وذلك لإبداء ملاحظاتهم حول البرنامج، ومدى مناسبة أنشطته للأطفال عينة البحث من حيث: الأهداف، والمحتوى، وملائمة المحتوى للأهداف. وقد تم عمل جميع ملاحظات السادة المحكمين من تعديل صياغة لبعض الأهداف، وإضافة بعض الجلسات، وإعادة لترتيب بعض الأنشطة.

وفيما يلي وصف للبرنامج في صورته النهائية من حيث الجلسات والأهداف الاجرائية والفنيات المستخدمة وزمن جلسات البرنامج.

جدول (٣)

ملخص محتوى البرنامج التدريبي وأهدافه والفنيات المستخدمة وزمن الجلسات

الجلسة	عنوان الجلسة	الأهداف الإجرائية	الفنيات المستخدمة	زمن الجلسة
الأولى	تمهيد وتعارف	١- تتعرف الباحثة على الأطفال. ٢- يعرف الطفل نفسه لزملائه. ٣- تقيم علاقة حب وود مع الأطفال.	الحوار والمناقشة	٤٠ دقيقة
الثانية	الحروف المغرورة	١- يتعرف الطفل على أصوات الحروف. ٢- ينطق الطفل الحروف نطقاً صحيحاً. ٣- يكون الطفل كلمات من أصوات الحروف. ٤- يتعاون الطفل مع زملائه في الغناء. ٥- يمثل الطفل مع زملائه أحداث القصة.	الحوار والمناقشة . لعب الأدوار. التغذية الراجعة.	٤٠دقيقة

الجلسة	عنوان الجلسة	الأهداف الإجرائية	الفنيات المستخدمة	زمن الجلسة
الثالثة	من أكون	١- يستدل الطفل على الشئ من خصائصه المسموعة. ٢- يميز الطفل بين الأصوات المختلفة للحيوانات. ٣- يحاكي الطفل صوت وحركة الحيوانات. ٤- يميز الطفل الحروف التي تبدأ بها الكلمات. ٥- يتعاون الطفل مع زملائه في تمثيل الأدوار.	لعب الأدوار. الحوار والمناقشة. التعزيز. المحاكاة.	٣٥ دقيقة
الرابعة	سلوكيات	٦- يعبر الطفل عن مشاعره تجاه المواقف التي يشاهدها. ٧- يميز الطفل السلوكيات الصحيحة والسلوكيات الخاطئة ٨- يحسن التصرف في المواقف التي تواجهه. ٩- يتعلم الطفل مفردات لغوية جديدة.	لعب الأدوار. الحوار والمناقشة . التعزيز	٤٥ دقيقة
الخامسة	بشتغل ايه	١- يتعرف الطفل على المهن المختلفة. ٢- يمارس الطفل بعض المهن . ٣- يذكر الطفل الحرف الذي تبدأ به كل مهنة. ٤- يشترك الطفل مع زملائه في عمل جماعي.	لعب الأدوار. الحوار والمناقشة . التعزيز.	٣٠دقيقة
السادسة	لعبة نرد الكلمات	١- يميز الطفل الحروف التي تنتهي بها الكلمات. ٢- يذكر الطفل كلمة تنتهي بنفس حرف الكلمة المسموعة. ٣- يتعرف الطفل على كلمات جديدة.	الحوار والمناقشة. التعزيز.	٤٠دقيقة
السابعة	مراجعة الجلسات	هدفت الجلسة الحالية إلى مراجعة الجلسات من ١: ٦ بما شملته من انشطة مختلفة.	الحوار والمناقشة. التعزيز. التغذية الراجعة التعلم التعاوني.	٤٠دقيقة
الثامنة	مسابقة الأعلام	١- ينطق الطفل أصوات الحروف. ٢- يميز الطفل الحروف المتشابهة. ٣- يتعرف الطفل على أول حرف من أسمه. ٤- يربط الطفل الحرف بالكلمة. ٥- يدلل الطفل بأسماء تبدأ بحرف السين.	الحوار والمناقشة. التعلم التعاوني. التعزيز.	٤٥دقيقة

الجلسة	عنوان الجلسة	الأهداف الإجرائية	الفنيات المستخدمة	زمن الجلسة
التاسعة	زيارة إلى السوبر ماركت	١- يحاكي الطفل عملية البيع والشراء. ٢- يصف الطفل ما يراه داخل السوبر ماركت. ٣- يميز الطفل بين الأطعمة الضارة والأطعمة المفيدة. ٤- يصنف الطفل الأطعمة التي تبدأ بحرف (ع).	الحوار والمناقشة المحاكاة. التعزيز.	٤٥دقيقة
العاشرة	حوار صريح.	١- يتحدث الطفل عن نفسه. ٢- ينصت الطفل لما يقوله الأخرون. ٣- يحاور الطفل زملاءه أثناء أداء اللعبة. ٤- يعبر عن نفسه في جملة تامة. ٥- أن يتعاون مع زملائه أثناء اللعب.	التعلم باللعب.	٤٠دقيقة
الحادية عشر	القفز داخل المربعات	١- يستمع الطفل للكلمات. ٢- يميز الطفل بين أصوات الحروف. ٣- يميز الطفل بين الأصوات المتشابهة في النطق (ز- ذ)، (ث – س).	الحوار والمناقشة التعزيز.	٣٠دقيقة
الثانية عشر	قصة الحروف التائهة.	١- يستمع الطفل إلى أحداث القصة. ٢- يقترح الطفل بعض الأفكار لحل المشكلة. ٣- يكون الطفل كلمات من الحروف. ٤- يميز الطفل بين الأضداد (أعلى- أسفل- صعد – نزل). ٥- يعيد سرد أحداث القصة.	الحوار والمناقشة التعزيز.	٤٥دقيقة
الثالثة عشر	مراجعة الجلسات	هدفت الجلسة الحالية إلى مراجعة الجلسات من ٨: ١٢ بما شملته من انشطة مختلفة.	التعلم التعاوني. الحوار والمناقشة. التعزيز التغذية الراجعة التعلم باللعب.	٤٥دقيقة
الرابعة عشر	هيا نصلي .	١- يميز الأطفال الأشكال بصرياً. ٢- يتعرف الطفل على كيفية أداء الصلاة. ٣- يحاكي الطفل خطوات الوضوء والصلاة. ٤- يميز الطفل بين خطوات الوضوء وخطوات الصلاة. ٥- يتعرف الطفل على أهمية أداء الصلاة.	لعب الأدوار. الحوار والمناقشة. المحاكاة التغذية الراجعة.	٤٠دقيقة

الجلسة	عنوان الجلسة	الأهداف الإجرائية	الفنيات المستخدمة	زمن الجلسة
الخامسة عشر	لعبة سلتي .	١- يميز الطفل شكل الحروف. ٢- ينطق الطفل أصوات الحروف نطقاً صحيحاً. ٣- يتعرف الطفل على الصوت الذي تبدأ به الكلمة. ٤- يصنف الطفل الكلمات حسب الحرف الذي تبدأ به. ٥- ينطق الطفل أسماء الخضروات والفاكهة والطيور.	الحوار والمناقشة التعزيز.	٤٥دقيقة
السادسة عشر	حديقتي أجمل	١- يزين الطفل الحديقة بالحروف. ٢- يتعرف الطفل على شكل الحرف. ٣- يتعاون الطفل مع زملائه في تكوين كلمات.	الحوار والمناقشة التعلم التعاوني التعزيز.	٤٥دقيقة
السابعة عشر	أنظر واسمع وانطق.	١- ينطق الطفل الحروف نطقاً صحيحاً. ٢- ينطق الطفل الحركات الثلاث للحروف (أ- ب- ت- ث). ٣- يتعرف الطفل على شكل الحرف. ٤- يذكر الطفل كلمات تبدأ بالحركات الثلاث لكل حرف.	الحوار والمناقشة التعزيز.	٤٠دقيقة
الثامنة عشر	زيارة إلى المستشفى.	١- يدير الطفل حواراً مع الطبيب. ٢- يعبر الطفل عن مشاعره الايجابية تجاه المريض. ٣- يتعاون الطفل مع زملائه في إعداد صندوق حفظ أدوية. ٤- يصف الطفل ما يراه داخل المستشفى. ٥- يمارس الطفل الإسعافات الأولية مع زملائه.	الحوار ومناقشة التعلم التعاوني عصف ذهني لعب الأدوار	٤٥ دقيقة
التاسعة عشر	مراجعة الجلسات	هدفت الجلسة الحالية إلى مراجعة الجلسات من١٤: ١٨ بما شملته من أنشطة مختلفة.	التعلم التعاوني. الحوار والمناقشة. التغذية الراجعة التعزيز.	٤٥ دقيقة

الجلسة	عنوان الجلسة	الأهداف الإجرائية	الفنيات المستخدمة	زمن الجلسة
العشرون	المذيع الصغير	١- يتعرف الطفل على إشارات المرور. ٢- يلتزم الطفل بالقواعد العامة لإشارات المرور. ٣- يغني الطفل أغنية إشارة المرور. ٤- يميز الطفل ألوان إشارات المرور. ٥- يتحاور الطفل مع زملائه عن دور شرطي المرور.	الحوار والمناقشة العصف الذهني الغناء. التعزيز.	٤٠ دقيقة
الواحدة والعشرون	مسابقة صحتنا في أكلتنا.	١- يصمم الطفل مجلة عن أنواع الأغذية. ٢- ينطق الطفل الكلمات نطقاً صحيحاً. ٣- يحدد الطفل الحرف الأول من أسم كل صورة في المجلة. ٤- يذكر الطفل فوائد الغذاء الصحي. ٥- يذكر الطفل أضرار الغذاء غير صحي.	الحوار والمناقشة التعلم التعاوني عصف ذهني. التعزيز.	٤٥ دقيقة
الثانية والعشرون	تعبيرات وجهي	١- يميز الطفل بين الانفعالات المختلفة. ٢- يصف الطفل التعبيرات التي يشاهدها. ٣- يسرد الطفل مواقف مناسبة للتعبيرات المعروضة عليه. ٤- يتعاون الطفل مع زملائه في غناء الأغنية.	الحوار والمناقشة. التعزيز. الغناء.	٤٥ دقيقة
الثالثة والعشرون	متاهة الكلمات.	١- يتعرف الطفل على الحروف. ٢- ينطق الطفل الكلمات نطقاً صحيحاً. ٣- يصل الطفل الحيوان بالطعام المناسب له. ٤- يكون الطفل بعض الكلمات من الحروف.	الحوار والمناقشة التعلم بالمحاولة والخطأ التعزيز.	٤٥ دقيقة
الرابعة والعشرون	وسائل المواصلات القديمة والحديثة	١- يصنف الطفل وسائل المواصلات قديماً وحديثاً. ٢- يحدد الطفل البدايات الصوتية لأسماء وسائل المواصلات. ٣- يتعرف الطفل على الخصائص المميزة لوسائل المواصلات. ٤- يتواصل الطفل لغوياً مع زملائه. ٥- ينطق الطفل الحروف نطقاً صحيحاً.	الحوار والمناقشة. التعزيز التعلم التعاوني لعب الأدوار.	٤٥ دقيقة

الجلسة	عنوان الجلسة	الأهداف الإجرائية	الفنيات المستخدمة	زمن الجلسة
الخامسة والعشرون	حروفي الجميلة	١- ينطق الطفل الحروف نطقا صحيحاً. ٢- ينطق الطفل الحركات الثلاث للحروف (ج- ح- خ- د- ذ- ر). ٣- يتعرف الطفل على شكل الحرف. ٤- يذكر الطفل كلمات تبدأ بالحركات الثلاث لكل حرف.	الحوار والمناقشة التعزيز	٣٥ دقيقة
السادسة والعشرون	مراجعة الجلسات	هدفت الجلسة الحالية إلى مراجعة الجلسات من ٢٠: ٢٥ بما شملته من أنشطة مختلفة.	التعلم التعاوني. التعزيز. الحوار والمناقشة. التغذية الراجعة	٤٥ دقيقة
السابعة والعشرون	مطويات للحروف والصور	١- يصمم الطفل مطويات للحروف والكلمات. ٢- ينطق الطفل الحروف نطقاً صحيحا. ٣- ينصت الطفل لأحداث القصة . ٤- يسرد الطفل أحداث القصة.	الحوار والمناقشة التعزيز الرسم الجماعي.	٤٥ دقيقة
الثامنة والعشرون	بائعة الحروف.	١- يستمع الطفل للكلمات المنطوقة. ٢- يميز الطفل الأحرف بصرياً. ٣- يكون الطفل الكلمات المنطوقة. ٤- يتعاون الطفل مع زملائه.	الحوار والمناقشة التعلم التعاوني التعلم باللعب التعزيز.	٤٥ دقيقة
التاسعة والعشرون	الأشكال الناقصة	١- يتعرف الطفل على الأشكال المعروضة. ٢- يكمل الطفل الأشكال الناقصة. ٣- يميز الطفل الأشكال بصرياً. ٤- يذكر الطفل الحروف التي تبدأ بها الأشكال.	الحوار والمناقشة. التعزيز.	٤٥ دقيقة

الجلسة	عنوان الجلسة	الأهداف الإجرائية	الفنيات المستخدمة	زمن الجلسة
الثلاثون	ظلي	١- يتعرف الطفل على مفهوم الظل. ٢- يتحدث الطفل في جملة تامة. ٣- يشارك الطفل زملائه في اللعب. ٤- يذكر الطفل كلمات لها نفس الوزن.	الحوار والمناقشة التعلم بالملاحظة التعلم باللعب.	٣٥ دقيقة
الواحدة والثلاثون	سرد القصص.	١- يعيد ترتيب الأحداث وفقًا للنص المسموع. ٢- يسرد الطفل أحداث القصة باستخدام الصور. ٣- يعبر الطفل عن الصور في جمل مفيدة. ٤- يروي الطفل قصة من تأليفه.	الحوار والمناقشة التعلم التعاوني التعزيز.	٤٥ دقيقة
الثانية والثلاثون	زيارة إلى محل الملابس.	١- يسمي الطفل الأشياء الموجودة داخل محل الملابس. ٢- يدرك الطفل أوجه الاختلاف والتشابه بين الأشياء. ٣- يميز الطفل الملابس بصرياً. ٤- يمارس الطفل عملية البيع والشراء. ٥- يصف الطفل ما شاهده أثناء الزيارة.	المحاكاة الحوار والمناقشة التعلم بالملاحظة التعزيز.	٤٥ دقيقة
الثالثة والثلاثون	لعبة تمييز صور الأضداد	١- يتعرف الطفل على الصفات وعكسها. ٢- يذكر الطفل الصفة وعكسها. ٣- يميز الطفل بين الأضداد. ٤- يستعمل الطفل تراكيب جمليه بسيطة.	الحوار والمناقشة اللعب الدراما التعزيز.	٣٥دقيقة
الرابعة والثلاثون	نشاط إذاعي (علم بلدنا).	١- يذكر الطفل كلمات لها نفس الوزن (السجع). ١- يغني الطفل مع زملائه. ٢- يميز الطفل ألوان علم مصر.	الحوار والمناقشة التعزيز الغناء.	٤٥ دقيقة
الخامسة والثلاثون	مراجعة الجلسات	هدفت الجلسة الحالية إلى مراجعة الجلسات من ٢٧: ٣٤ بما شملته من أنشطة مختلفة.	التعلم التعاوني. الحوار والمناقشة. التغذية الراجعة التعزيز.	٤٥ دقيقة

خطوات السير في البحث:

للإجابة عن تساؤلات البحث تم المرور بالخطوات التالية :

١. جمع الأدبيات المرتبطة بموضوع البحث من إطار نظري ودراسات سابقة.

٢. إعداد مقياس المهارات اللغوية والتأكد من الصدق والثبات له.

٣. في ضوء الأدبيات المرتبطة بموضوع البحث تم إعداد برنامج الدراسة القائم على الأنشطة اللاصفية لتنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة بمركز سمسطا بمحافظة بني سويف.

٤. تحديد عينة الدراسة من أطفال الروضة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين؛ تجريبية وضابطة حجم كل منهما ١٥ طفلاً وطفلة.

٥. التحقق من تكافؤ مجموعتي الدراسة قبل تطبيق البرنامج في المهارات اللغوية على النحو التالي:

التحقق من تكافؤ مجموعتي الدراسة في القياس القبلي للمهارات اللغوية:

يوضح الجدول التالي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس القبلي للمهارات اللغوية (مهارة الاستماع، مهارة التحدث والدرجة الكلية) .

جدول (٤)

نتائج اختبار "مان ويتني" لدلالة الفروق بين متوسطي رتب المجموعة التجريبية (ن=١٥) والمجموعة الضابطة (ن = ١٥) في القياس القبلي للمهارات اللغوية

مهارات اللغوية	المجموعة	متوسط الرتب	مجموع الرتب	U	Z
التمييز السمعي	التجريبية	١٣,٥٠	٢٠٢,٥٠	٨٢,٥٠٠	١,٢٧٨
	الضابطة	١٧,٥٠	٢٦٢,٥٠		
التمييز البصري	التجريبية	١٤,٧٣	٢٢١,٠٠	١٠١,٠٠٠	٠,٤٩٢
	الضابطة	١٦,٢٧	٢٤٤,٠٠		
الدرجة الكلية مهارة الاستماع	التجريبية	١٣,٧٣	٢٠٦,٠٠	٨٦,٠٠٠	١,١٣٠
	الضابطة	١٧,٢٧	٢٥٩,٠٠		
مهارة النطق	التجريبية	١٧,٩٣	٢٦٩,٠٠	٧٦,٠٠٠	١,٥٦٥
	الضابطة	١٣,٠٧	١٩٦,٠٠		
التعبير اللغوي	التجريبية	١٤,٥٠	٢١٧,٥٠	٩٧,٥٠٠	٠,٦٣٥
	الضابطة	١٦,٥٠	٢٤٧,٥٠		
الدرجة الكلية مهارة التحدث	التجريبية	١٦,٠٧	٢٤١,٠٠	١٠٤,٠٠٠	٠,٣٥٩
	الضابطة	١٤,٩٣	٢٢٤,٠٠		
الدرجة الكلية لمهاتي التحدث والاستماع	التجريبية	١٥,٠٣	٢٢٥,٥٠	١٠٥,٥٠٠	٠,٢٩٥
	الضابطة	١٥,٩٧	٢٣٩,٥٠		

دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ **دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١**

٦- تطبيق البرنامج التدريبي على المجموعة التجريبية في (٣٥) جلسة بواقع أربع جلسات أسبوعياً، بدأت من ٩/ ١٠/ ٢٠١٧، واستمرت حتى ١٢/٥ /٢٠١٧م، تراوح زمن الجلسة من (٣٠) إلى (٤٥) دقيقة مع عدم تعريض المجموعة الضابطة لأي أنشطة من أنشطة البرنامج.

٧- تطبيق مقياس المهارات اللغوية على مجموعتي الدراسة تطبيقاً بعدياً.

٨- تطبيق مقياس المهارات اللغوية على المجموعة التجريبية بعد مرور شهرين من الانتهاء من تطبيق البرنامج.

٩- جمع وتبويب بيانات الدراسة ومعالجتها إحصائياً للتحقق من فروض البحث.

١٠- مناقشة وتفسير النتائج وتقديم التوصيات والبحوث المقترحة والتي ترتبط بنتائج الدراسة.

حدود البحث :

تتحدد نتائج البحث الحالي بعينة البحث، كما تتحدد بالأدوات، وبالأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث :

تم استخدام الأساليب الإحصائية اللابارامترية المناسبة لاختبار صحة فروض الدراسة والتي تمثلت في اختبار "مان ويتني" لدلالة الفروق بين الرتب غير المرتبطة، واختبار "ويلكوكسون" لدلالة الفروق بين الرتب المرتبطة. وتمت جميع المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS (V.12).

نتائج البحث :

مناقشة الفروض وتفسيرها :

نتائج الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات اللغوية(مهارة الاستماع- مهارة التحدث والدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية، ويوضح الجدول التالي صحة الفرض

جدول (٥)

نتائج اختبار "مان ويتني" لدلالة الفروق بين متوسطي رتب المجموعة التجريبية (ن=١٥) والمجموعة الضابطة (ن = ١٥) في القياس البعدي للمهارات اللغوية

المهارات اللغوية	المجموعة	متوسط الرتب	المتوسط	مجموع الرتب	U	Z
التمييز السمعي	التجريبية	٢٣,٠٠	٢٤,٧٣	٣٤٥,٠٠	٠,٠٠٠	٤,٦٨٩**
	الضابطة	٨,٠٠	١٤,٥٣	١٢٠,٠٠		
التمييز البصري	التجريبية	٢٣,٠٠	١٩,٨٧	٣٤٥,٠٠	٠,٠٠٠	٤,٧٢٠**

المهارات اللغوية	المجموعة	متوسط الرتب	المتوسط	مجموع الرتب	U	Z
	الضابطة	٨,٠٠	١٢,٨٠	١٢٠,٠٠		
الدرجة الكلية لمهارة الاستماع	التجريبية	٢٣,٠٠	٤٤,٦٠٠٠	٣٤٥,٠٠	٠,٠٠٠	٤,٧٠٠**
	الضابطة	٨,٠٠	٢٧,٣٣	١٢٠,٠٠		
مهارة النطق	التجريبية	٢٣,٠٠	١٩,٤٠	٣٤٥,٠٠	٠,٠٠٠	٤,٧١٤**
	الضابطة	٨,٠٠	١٢,٧٣	١٢٠,٠٠		
التعبير اللغوي	التجريبية	٢٣,٠٠	٢٥,٥٣	٣٤٥,٠٠	٠,٠٠٠	٤,٦٨٤**
	الضابطة	٨,٠٠	١٥,٣٣	١٢٠,٠٠		
الدرجة الكلية لمهارة التحدث	التجريبية	٢٣,٠٠	٤٤,٩٣٣٣	٣٤٥,٠٠	٠,٠٠٠	٤,٦٨٩**
	الضابطة	٨,٠٠	٢٨,٠٦	١٢٠,٠٠		
الدرجة الكلية للمهارات اللغوية	التجريبية	٢٣,٠٠	٨٩,٥٣	٣٤٥,٠٠	٠,٠٠٠	٤,٦٨٠**
	الضابطة	٨,٠٠	٥٥,٤٠	١٢٠,٠٠		

دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥. دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١.

يتضح من جدول (٥) السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات اللغوية(مهارة الاستماع– مهارة التحدث والدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية.

الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني على: وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس المهارات اللغوية(مهارة الاستماع– مهارة التحدث والدرجة الكلية) لصالح القياس البعدي. وللتحقق من صحة هذا الفرض " تم استخدام اختبار "ويلكوكسونWilcoxon Test ويوضح الجدول التالي ذلك

جدول (٦)

نتائج اختبار "ويلكوكسون" لدلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات اللغوية

المهارات اللغوية	اتجاه فروق الرتب	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة z
التمييز السمعي	سالب	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٤١٥**
	موجب	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠	
	محايد	–			
التمييز البصري	سالب	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٤٣١**
	موجب	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠	
	محايد	–			
الدرجة الكلية لمهارة الاستماع	سالب	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٤٢٠**
	موجب	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠	
	محايد	–			
مهارة النطق	سالب	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٤٣٠**
	موجب	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠	
	محايد	–			
التعبير اللغوي	سالب	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٤١٥**
	موجب	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠	
	محايد	–			
الدرجة الكلية لمهارة التحدث	سالب	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٤١٧**
	موجب	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠	
	محايد	–			
الدرجة الكلية للمهارات اللغوية	سالب	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٤١٣**
	موجب	١٥	٨,٠٠	١٢٠,٠٠	
	محايد	–			

** دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١

يتضح من جدول (٦) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات اللغوية لصالح القياس البعدي كما يتضح من قيم متوسطات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في الجدول التالي :

جدول (٧)

قيم متوسطات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات اللغوية

المهارات اللغوية	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري
التمييز السمعي	البعدي	٢٤,٧٣	١,٨٧٠
	القبلي	١١,٩٣	١,٥٣٤
التمييز البصري	البعدي	١٩,٨٧	١,١٨٧
	القبلي	١١,٩٣	١,٦٦٨
الدرجة الكلية لمهارة الاستماع	البعدي	٤٤,٦٠٠٠	٢,٥٢٩٨٢
	القبلي	٢٣,٨٦٦٧	١,٦٨٤٦٦
مهارة النطق	البعدي	١٩,٤٠	١,٢٤٢
	القبلي	١١,٨٧	١,١٨٧
التعبير اللغوي	البعدي	٢٥,٥٣	١,٦٨٥
	القبلي	١٢,٠٧	١,٣٣٥
الدرجة الكلية لمهارة التحدث	البعدي	٤٤,٩٣٣٣	٢,٥٢٠٣٩
	القبلي	٢٣,٩٣٣٣	١,٦٦٧٦٢
الدرجة الكلية للمهارات اللغوية	البعدي	٨٩,٥٣	٣,١٣٧
	القبلي	٤٧,٩٣	١,٨٧٠

نتائج الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات اللغوية(مهارة الاستماع –مهارة التحدث والدرجة الكلية). وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" ويوضح الجدول التالي نتائج ذلك.

جدول (٨)

نتائج اختبار "ويلكوكسون" لدلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات اللغوية

المهارات اللغوية	اتجاه فروق الرتب	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة z
التمييز السمعي	سالب	٢	١,٥٠	٣,٠٠	١,٣٤٢
	موجب	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	
	محايد	١٣			
التمييز البصري	سالب	٢	٢,٠٠	٤,٠٠	٠,٥٧٧
	موجب	١	٢,٠٠	٢,٠٠	
	محايد	١٢			
مهارة الاستماع	سالب	٣	٢,٠٠	٦,٠٠	١,٧٣٢
	موجب	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	
	محايد	١٢			
مهارة النطق	سالب	١	١,٠٠	١,٠٠	١,٠٠٠
	موجب	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	
	محايد	١٤			
التعبير اللغوي	سالب	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	١,٤١٤
	موجب	٢	١,٥٠	٣,٠٠	
	محايد	١٣			
مهارة التحدث	سالب	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	١,٠٠٠
	موجب	١	١,٠٠	١,٠٠	
	محايد	١٤			
الدرجة الكلية	سالب	٢	٢,٠٠	٤,٠٠	٠,٥٧٧
	موجب	١	٢,٠٠	٢,٠٠	
	محايد	١٢			

دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١

يتضح من جدول (٨) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات اللغوية بأبعادها المختلفة والدرجة الكلية.

مناقشة وتفسير النتائج:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فعالية الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات اللغوية (مهارات الاستماع – مهارات التحدث) لدى أطفال الروضة، وتم تطبيق البرنامج على عينة من أطفال الروضة بلغ حجمها (١٥) طفلاً وطفلة مثلوا المجموعة التجريبية، وللتعرف على أثر البرنامج التدريبي تم استخدام مجموعة ضابطة بلغ حجمها (١٥) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة ولم تتعرض للبرنامج التدريبي، وباستخدام الأساليب الاحصائية الملائمة أظهرت نتائج البحث فعالية الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات اللغوية (مهارات الاستماع– مهارات التحدث) لدى أطفال المجموعة التجريبية.

فقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للمهارات اللغوية (مهارات الاستماع – مهارات التحدث والدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية، كما أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات اللغوية لصالح القياس البعدي، كما بينت النتائج بقاء أثر فعالية البرنامج اتضح هذا الأثر في عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للمهارات اللغوية بأبعادها المختلفة بعد مرور شهرين من تطبيق البرنامج.

وهذا يعني أن استخدام الأنشطة والفنيات المناسبة القائمة على الأنشطة اللاصفية لتنمية المهارات اللغوية (الاستماع– التحدث) لدى الأطفال ساعدت في تنمية قدراتهم اللغوية، حيث ساهمت هذه الأنشطة في تنمية مهارة التمييز السمعي والبصري لدى الأطفال حيث أصبحوا قادرين على تمييز شدة الصوت وارتفاعه أو انخفاضه والتمييز بين الأصوات اللغوية وغيرها من الأصوات، وأصبحوا قادرين على تحديد الكلمات المتماثلة والمختلفة، والتمييز بين اتجاهات الأصوات، والتعرف على الأصوات المختلفة للحيوانات والطيور في البيئة، وتحديد البدايات الصوتية للكلمات المسموعة، وتمييز أصوات الحروف

الهجائية. كما أصبحوا قادرين على تمييز الأشياء بناءً على خصائصها، وتمييز الحروف الهجائية، وتمييز كلمات لها نفس القافية صوتياً، والتمييز بين المختلف والمتشابه، كما أصبحوا قادرين على الربط بين الشكل والصورة والربط بين الكلمة والصورة، وإدراك أوجه الشبه والاختلاف بين رسمتين متشابهتين . كما ساهمت أنشطة البرنامج في تنمية مهارات التحدث حيث أصبح الأطفال قادرين على نطق الحروف وإخراج كل كلمة من المخرج الخاص بها بالطريقة الصحيحة، كما أصبحوا قادرين على التعبير عن الصور بلغتهم، وقادرين على سرد القصص، كما أصبحوا قادرين على التعبير عن مشاعرهم الإيجابية والسلبية في المواقف المختلفة بالكلمات والجمل.

ويعزي ذلك التحسن إلى البرنامج التدريبي القائم على الأنشطة اللاصفية الذي تم تقديمه لأطفال المجموعة التجريبية. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (هالة فهمي،٢٠٠١) والتي أوضحت أن المهارات اللغوية لدى الأطفال لا تنمو الا من تعلم مقصود، وأن الإعداد الجيد للمادة التعليمية في شكل أنشطة مشوقة وجذابة له أثر في تحقق النتائج المرجوة. وهذا يتفق مع دراسة "حسام عباس طنطاوي"(٢٠٠٩)، (Dilamar,2006) التي أكدت على فعالية الأنشطة اللاصفية في تنمية مهارات التواصل اللفظي لدى الأطفال .

كما يتفق مع ما توصلت إليه دراسة " فاطمة أحمد ابراهيم" (٢٠١٤) إلى فعالية الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال ضعاف السمع. كما يتفق مع دراسة " زينب أحمد محمد"(٢٠١٠) التي أكدت على أهمية الأنشطة الثقافية في تنمية مهارات التواصل. كما يتفق مع ما أشار إليه "عبداللطيف خليفة" (١٩٩٧) ؛ "محمود حسن"(٢٠٠٤) إلى أهمية الإذاعة المدرسية حيث تعمل على تنمية الطلاقة اللفظية لدى الأطفال.

كما يتفق مع ما توصلت إليه دراسة "كمال موسى محمد"(٢٠١٢) إلى فاعلية المدخل الدرامي في تنمية مهارات التمييز السمعي والبصري لطفل الروضة. كما يتفق مع ما توصلت إليه دراسة "ريفكاين" (Rivkin,1985) أن استخدام المعلمات للعب التمثيلي الارتجالي مع أطفال ما قبل المدرسة ينمي لديهم مهارة الاتصال بالآخرين كما يتمتع

أغلب الأطفال أثناءه بحسن التفاعل مع الآخرين. وهذا يتفق مع ما أشارت إليه دراسة "فتحي محمود حميدة وأخرون"(٢٠١١) على ضرورة توظيف اللعب في تنمية مهارات الأطفال اللغوية باعتبار اللعب من المداخل الهامة في تعليم أطفال الروضة مهارات الاتصال، وضرورة توفير بيئة غنية مليئة بالصور والمطبوعات والقصص المختلفة للأطفال. وهذا يتفق مع ما أكدت إليه دراسة "معمر نواف الهوا رنة " (٢٠١٢) على ضرورة تدريب الأطفال على الألعاب اللغوية الهادفة التي من شأنها أن تنمي مهارة الاتصال وخلق جواً من التفاعل اللفظي المثمر وإتاحة الفرصة للأطفال على التعبير اللفظي، وتدريبهم على حسن الاستماع والإنصات والتحدث؛ حتى يتمكنوا من التواصل والتعبير والتفاعل اللفظي بصورة جيدة وسليمة.

كما يتفق مع ما أكدت إليه دراسة "سليمه فرج زوبي"(٢٠١٧)، "رابعة زيدان، رنده العمري"(٢٠١٧) ، ودراسة (Kutlu&Aslanoglu,2009) إلى فاعلية الألعاب اللغوية في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الرياض. كما يتفق مع ما توصلت إليه دراسة "شيرين عراقي، دعاء عراقي" (٢٠١٢) إلى فاعلية الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة. كما يتفق مع ما أكدت إليه دراسة (seeman,2008) على فاعلية البرنامج الموسيقي في تحسين الوعي الصوتي لدى الأطفال.

كما أشارت دراسة "ليندا الخطيب"(٢٠١١) أن للقصة وعرضها بطريقة مشوقة وجذابة دوراً في تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة. كما يتفق مع ما أشارت إليه "فاطمة أبو اليزيد"(٢٠٠٣) أن لقراءة القصة وروايتها دوراً في إكساب الأطفال المهارات اللغوية، وهذا يوضح أهمية الأسلوبين في إكساب الأطفال فنون اللغة وإنماء محصولهم اللفظي. وهذا يتفق مع ما توصلت إليه دراسة "نهال محمود"(٢٠٠٨) إلى فعالية القصص في تنمية بعض القدرات التعبيرية لطفل الروضة. كما أن للكمبيوتر دوراً هاماً في تنمية مهارات الاستماع والتحدث وهذا يتفق مع ما توصلت اليه دراسة (هبة محمد أمين،٢٠٠٣)؛ (Paul & Adelaide, 2008).

كما يعتبر التعزيز من الفنيات التي كان لها تأثيراً إيجابياً في ذلك حيث ساهم في اكساب المهارات اللغوية المراد إكسابها وساعد في زيادة مشاركة الأطفال في البرنامج، وللتغذية الراجعة أيضاً الأثر الواضح في تنمية مهارات الاستماع والتحدث فهذه التغذية الراجعة تدفعهم للعمل بكل جد ونشاط ومتعة والشعور بالثقة بالنفس وهذا له دور كبير في تنمية مهارات الاستماع النشط أساليب التفاعل بين الباحثة والأطفال والتي اتسمت بتقديم تغذية راجعة إيجابية وتشجيعهم على الإجابة والتحدث بحرية وعدم مصادرة أرائهم وتقبلها ومناقشتها.

التوصيات :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة الحالية، فإنه يمكن تقديم التوصيات التالية :

١- عمل دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لتعريفهم بأهمية المهارات اللغوية وكيفية تنميتها من خلال الأنشطة اللاصفية.

٢- أن تعقد المعلمة للطفل مسابقات إذاعية يلقى بها ما يحفظه من آيات وسور وأناشيد سبق له حفظها بالروضة.

٣- الاهتمام بتنمية المهارات اللغوية وتضمينها في البرامج التي تقدمها المعلمات لأطفال الروضة.

٤- ضرورة تضمين الأنشطة اللاصفية في تدريس منهج رياض الأطفال.

البحوث المقترحة :

في ضوء نتائج البحث الحالي ، فإنه يمكن تقديم مجموعة من البحوث والدراسات المقترحة على النحو التالي :

١- فاعلية الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات الحياتية لطفل الروضة.

٢- فاعلية المدخل الدرامي في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لطفل الروضة.

٣- فاعلية الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات الإدراكية والوجدانية والنفسحركية لطفل الروضة.

٤- أثر استخدام الأنشطة اللغوية اللاصفية في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

المراجع

أولا: المراجع العربية:

ابتسام محمد عبد العال (٢٠٠٢). أثر بعض الأنشطة الترويحية على إكساب الوعي البيئي لأطفال ما قبل المدرسة. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.

ابراهيم محمد عطا (١٩٩٩). **طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية**. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

أحمد حسين اللقاني، علي أحمد الجمل(٢٠٠٣). **معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس**. القاهرة: عالم الكتب.

أحمد سيد إبراهيم (١٩٩٤). دور اللعب التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير اللغوي لأطفال ما قبل المدرسة"، **مؤتمر الرياضة في مصر – الواقع والمستقبل** – كلية التربية، جامعة أسيوط، أبريل.

أحمد فؤاد عليان(٢٠٠٠). **المهارات اللغوية– ماهيتها وطرائق تنميتها**. الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع.

إسراء السيد عبد التواب(٢٠١٧). فعالية برنامج قائم على الانشطة الخارجية في تنمية مهارات القيادة لدى طفل الروضة. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

السيد عبد الحميد سليمان(٢٠٠٣). **صعوبات التعلم والإدراك البصري**. القاهرة: دار الفكر العربي.

آلاء عبد الحميد (٢٠٠٧). **الأنشطة المدرسية**. عمان، الأردن: دار اليازوري للنشر والتوزيع.

أمال قرني حمودة(٢٠٠٤). استخدام برنامج بورتاج لتنمية بعض المهارات اللغوية والمعرفية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة. **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

أمير قاسم عبدالله(٢٠٠٨). **نمو اللغة عند الطفل، المجلس العربي للطفولة والتنمية. لعبة الطفل العربي في عصر العولمة.** القاهرة: دار العلوم للنشر والتوزيع، ٦٨٩- ٧٠٩.

أمينة مصطفى أبو النجا(٢٠١٥). فعالية برنامج الأنشطة الترويحية في تحسين بعض السلوكيات التكيفية لدى أطفال الروضة في منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية. **دراسات الطفولة**، ١٨(٦٦)، ٣٠- ٤٧.

إيمان أحمد خليل(٢٠٠٣). فاعلية برنامج في الأنشطة التعبيرية لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

إيمان محمود السيد(٢٠١٠). أثر برنامج أنشطة حركية في تنمية بعض عناصر الانتماء لدى أطفال الروضة. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

أيمن يوسف طه حجازي(٢٠٠٥). أثر توظيف الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، كلية التربية، الجامعة الاسلامية، فلسطين.

تهاني عبد السلام(١٩٧٩). **أسس الترويح والتربية الترويحية.** القاهرة: دار المعارف.

جمال سعيد علام (٢٠٠٤). مدى استخدام الرحلات في التربية اللانظامية لتحقيق الأهداف التربوية برياض الأطفال. **مجلة القراءة والمعرفة**، مصر، ع٣٧، ٥٤-١٠١.

جيهان السيد عمارة(٢٠١٦). تصميم مواقف مسرحية وقياس فعاليتها في تنمية مهارات التفكير الابداعي وتنمية المفردات اللغوية لدى طفل الروضة. **دراسات تربوية واجتماعية**، كلية التربية، جامعة حلوان،٢٢(٣)، ٩٩٧-١٠٦٠.

حامد عبد السلام زهران ، رشدي أحمد طعيمه، عادل عز الدين الأشول (٢٠٠٧). **المفاهيم اللغوية عند الأطفال**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

حسام عباس طنطاوي(٢٠٠٩). فعالية الأنشطة اللاصفية في تنميه بعض المهارات الاجتماعية والتواصل اللفظي لتلاميذ المتخلفين عقليا في مدارس الدمج بالمملكة العربية السعودية. **رساله دكتوراه غير منشورة**, معهد الدراسات التربوية, جامعه القاهرة.

حسن شحاته(١٩٨٩). التهيئة اللغوية في رياض الأطفال. رياض الأطفال في الوطن العربي بين الحاضر والمستقبل، **المجلس العربي للطفولة والتنمية**. القاهرة: مكتبة اتش للطباعة.

حسن شحاته(١٩٩٣). **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**. القاهرة: دار المصرية اللبنانية.

حسنى عبد المنعم حمد (١٩٩٣) مدى اسهام المسرح المدرسي في تحقيق أهداف التعليم الابتدائي. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية، جامعة أسيوط.

حمدي شاكر محمود (٢٠٠٣). **النشاط المدرسي**، ماهيته، وأهدافه ومجالاته. ط٢، السعودية: دار الأندلس للنشر.

حنان عبد الحميد العناني(١٩٩٢). **أدب الأطفال**. عمان : دار الفكر للتوزيع.

خالد محمد الزواوي (٢٠٠٢). **اللغة العربية**. الإسكندرية: مؤسسة طيبة للنشر.

خليل يوسف الخليلي (٢٠٠٣). أثر بيئة الأركان الصفية في تنمية المهارات الحركية الدقيقة لطفل الروضة. **مجلة الطفولة العربية** ، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ٤(١٤) ، ٥٦-٧٠.

دينا شفيق عبد المنعم (٢٠٠٧). دور الأنشطة المكتبية في تنمية بعض القدرات الابداعية في الأداء اللغوي لدى طفل ما قبل المدرسة. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية.

رابعة زيدان، رنده العمري(٢٠١٧). فاعلية الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التمييز السمعي لدى أطفال الرياض. **مجلة جامعة البعث**، كلية التربية، جامعة دمشق،٣٩(٤٩)، ١٢١-١٥١.

راشد بن سيف بن ماجد العزري(٢٠٠٨). أثر استخدام برنامج للأنشطة اللاصفية قائم على النظرية البنائية في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

رحاب صالح محمد(٢٠١٥). برنامج مقترح قائم على استخدام الأنشطة اللاصفية في تنمية مهارات السلوك القيادي لطفل الروضة. **دراسات الطفولة**، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٨ (٦٩)، ٢٧- ٤٢.

زينب أحمد محمد (٢٠١٠). محاكاة بعض الوسائط التثقيفية درامياً لتنمية مهارات التواصل لدى طفل ما قبل المدرسة. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

زينب محمد سلامة (٢٠٠٩). فاعلية برنامج إثرائي في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، كلية رياض الأطفال، جامعة الفيوم.

سالم حمود، سامي عبدالله(٢٠٠٨). واقع النشاط الفني في مدارس قطاع الخبر من وجهة نظر معلمي النشاط الفني ومديري المدارس. **مجلة جامعة الملك سعود**، ٢٠(١)،١-٤٨.

سجلاء فائق هاشم (٢٠١٦).المهارات الحركية الدقيقة لطفل الروضة. **مجلة كلية التربية للبنات**، جامعة بغداد، ٢٧(٥).

سعيد عبدالله لافي(٢٠١٠). **النشاط المدرسي بين النظرية والتطبيقي**. القاهرة :عالم الكتب.

سليمة فرج زوبي(٢٠١٧). فاعلية الألعاب اللغوية في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الرياض. **مجلة كلية التربية**، جامعة بنغاري، ليبيا،ع٤، ٥٩-٨٥.

سمير يونس (٢٠٠٨). فاعلية برنامج لتنمية مهارات الالقاء لدى طلاب المرحلة الثانوية من خلال بعض الانشطة المدرسية غير الصفية. **دراسات مناهج وطرق التدريس**، مصر، ابريل، ع١٣٢، ١٩٤-٢٢٣.

سهير أحمد محمد ابراهيم (٢٠٠٣). فاعلية الرحلات كمدخل في تنمية الشعور بالانتماء لدى طفل الروضة. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية البنات، جامعة عين شمس.

سيد محمود الطواب (١٩٨٦) .أثر اللعب التمثيلي في النمو اللغوي لدى أطفال الحضانة. حولية كلية التربية، **جامعة الامارات**،ع١ ،٤٦-٧٣.

شحاته أحمد السمان(٢٠٠٥).أثر الثنائية اللغوية على اكتساب أطفال ما قبل المدرسة لبعض المهارات اللغوية. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية، جامعة أسيوط.

شيرين عباس عراقي، دعاء عباس عراقي(٢٠١٢). فاعلية برنامج في الأنشطة الموسيقية لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة بدولة الامارات العربية المتحدة. **العلوم تربوية**، مصر/، ٢٠ (٤)،١٣٠-١٦٦.

صالح خليل الصقور(٢٠١٢). **الإعلام والتنشئة الاجتماعية**. عمان: دار أسامة للنشر.

صلاح فؤاد سليم(٢٠٠٦). **النشاطات المدرسية**. عمان: مكتبة المجتمع العربية للنشر والتوزيع.

طاهرة أحمد الطحان(١٩٩٤). الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض – تشخيصية وتنميته. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية، جامعة المنصورة.

طاهرة أحمد الطحان(٢٠٠٣). **مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة**. القاهرة: دار الفكر العربي.

عاطف عدلي فهمي (٢٠٠٤) . **معلمة الروضة**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

عاهد فرحان العويدي (٢٠٠٨). أثر برنامج تدريبي قائم على الأنشطة اللامنهجية في تنمية الكفاءة الاجتماعية لدى عينة من الطلاب ذوي صعوبات التعلم

بالمرحلة الأساسية في الاردن. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية الدراسات التربوية العليا، جامعة عمان العربية، ١- ١٣٢.

عبد الباسط متولي، نجوى خضر (١٩٩٩). فعالية برنامج للعب الأدوار في تنمية المستوى اللغوي لطفل الروضة. **مجلة كلية التربية**، جامعة المنصورة ، ع١١٢،٣٩-١٢٠

عبد الرحمن نور الدين كلينتن(١٩٩٨). أثر برنامج إثرائي صيفي على تنمية قدرات التفكير الابتكاري، تكوين اتجاهات ايجابية لدى الطلبة المشاركين. **مجلة مركز البحوث التربوية** ، ع١٤،السنة السابعة، كلية التربية، جامعة قطر،٥٩-٨٣.

عبد الرؤوف محفوظ(٢٠٠٥). أثر استخدام برنامج لغوي تدريبي في تنمية المهارات اللغوية التعبيرية لدى عينة من ذوي الاضطرابات اللغوية التعبيرية. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.

عبد الصبور منصور (٢٠٠٨). الأنشطة اللاصفية وعلاقتها ببعض الاضطرابات النفسية لدى التلاميذ المعاقين عقليا في مدارس الدمج. **الملتقى الثامن للجمعية الخليجية للإعاقة**،١٨-٢٠ مارس ، ٥٦-٨٧.

عبد الفتاح أبو معال(٢٠٠٠).**أثر وسائل الإعلام علي الطفل**. دار الشروق للنشر والتوزيع.

عبد اللطيف خليفه (١٩٩٧). **النشاط التربوي وتنمية التفكير الابتكاري**. دمشق: مكتبة الفرقان للنشر والتوزيع.

عصام توفيق (٢٠٠٧).**الاتجاهات العالمية المعاصرة في ممارسة الأنشطة المدرسية**. الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

على أحمد مدكور(٢٠٠٠). **تدريس فنون اللغة العربية**. القاهرة: دار الفكر العربي.

علي راشد (٢٠٠٦). **إثراء بيئة التعلم**. القاهرة: دار الفكر العربي.

على سامي الحلاق(٢٠١٠). **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

عواطف أحمد ابراهيم(١٩٩٥). **إعداد الطفل وتعليمه مهارات القراءة والكتابة**. القاهرة: الأنجلو المصرية.

فاطمة أبو اليزيد أحمد(٢٠٠٣). فاعلية قراءة القصة على الأطفال مقابل روايتها في تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة. **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة عين شمس.

فاطمة أحمد ابراهيم (٢٠١٤). فعالية برنامج للأنشطة اللاصفية لتنمية المهارات اللغوية في خفض الشعور بالوحدة النفسية لدى الأطفال ضعاف السمع. **رسالة دكتوراه غير منشورة**، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

فتحي محمود حميدة وابراهيم جميعان ومصطفى الخوالدة (٢٠١١) دور المشرف التربوي في تحسين أداء معلمات رياض الأطفال في تنمية مهارات الأطفال اللغوية من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال في الأردن. **مجلة جامعة دمشق**، ٢٧ (١)،٧٣١-٧٧٤.

فهيم مصطفى محمد (٢٠٠١). **الطفل ومهارات التفكير في رياض الأطفال**. القاهرة: دار الفكر العربي.

فواز فتح الله الراميني(٢٠٠٦). **سيكولوجية الطفل وتعلمه باللعب في المرحلة الاساسية**. العين: دار الجامعي.

فوقية عبد الحميد رضوان (٢٠٠٢). فعالية برنامج تدريبي لتنمية التمييز البصري لدى طفل الروضة. **مجلة علم النفس**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٦(٦١)، ٢٨- ٤٥.

كريمان بدير، اميلي صادق(٢٠٠٥). **تنمية المهارات اللغوية للطفل**. القاهرة: عالم الكتب.

كمال طاهر موسى(٢٠١٢). كفاءة برنامج في الانشطة اللغوية قائم على المدخل الدرامي لتنمية بعض مهارات التمييز السمعي والبصري للغة العربية بمرحلة رياض الأطفال. **مجلة القراءة والمعرفة**،ع١٢٤، ١٩٩-٢٣٠.

ليندا أحمد الخطيب(٢٠١١). أثر طريقة عرض القصة في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة. **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، كلية التربية، جامعة اليرموك.

ماجدة محمود محمد (٢٠٠٠). **الأركان التعليمية في رياض الأطفال وبيئة التعلم الذاتي**. الإسكندرية: المكتب العلمي للنشر.

محمد محمد الحمامي، عايدة عبد العزيز(١٩٩٨). **الترويح بين النظرية والتطبيق**. القاهرة: مركز الكتاب للنشر والتوزيع.

محمد محمد سكران(٢٠١٤). **الأنشطة المدرسية اللاصفية**. مصر: عالم التربية، ١٥(٤٨)، ٤٢١- ٤٣٦.

محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣). **طرائق التدريس واستراتيجياتها**. العين: دار الكتاب الجامعي.

محمد محمود المهدلي (٢٠٠٢). **ممارسة مهنة الخدمة الاجتماعية في رعاية الشباب**. الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

محمد مصطفى ، هناء حافظ بدوي (١٩٩٩). **الخدمة الاجتماعية وتطبيقاتها في التعليم ورعاية الشباب**. الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

محمود حسن إسماعيل (٢٠٠٤). **الصحافة والإذاعة المدرسية بين النظرية والتطبيق**. القاهرة: دار الفكر العربي

مديحة عبد الكريم إبراهيم (٢٠١١). **مسرح الطفل في مصر والعالم**. القاهرة: دار غريب.

مروة الحسيني توفيق(٢٠٠٦). فاعلية برنامج مقترح للارتجال في تنمية التعبير اللفظي لدى أطفال الروضة. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية رياض الاطفال، جامعة القاهرة.

مصطفى أحمد رفاعي(٢٠١٣). تصور مقترح لبرنامج متعدد الوسائط لدمج الطلاب العاديين مع أقرانهم الصم من خلال الانشطة اللاصفية. **رسالة ماجستير غير منشورة**، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

مصطفى عبد السميع محمد(٢٠٠١). **الاتصال والوسائل التعليمية**. قراءات أساسية للطالب المعلم. القاهرة: مركز الكتاب للنشر

معمر نواف الهوا رنة (٢٠١٢). دراسة بعض المتغيرات ذات الصلة بالنمو اللغوي لدى أطفال الروضة. **مجلة جامعة دمشق**، ٢٨ (١)،٢٢٣-٢٦٣.

مليكة شعباني (٢٠١٦). دور الألعاب التربوية في اكتساب مهارة الاستماع وتنمية مهارة التمييز السمعي لطفل السنة التحضيرية (٥-٦) سنوات، مصر. **عالم التربية**، ١٧(٥٣)، ١-٣١.

منال عبد الفتاح الهنيدي(٢٠٠٨). **الأنشطة الفنية لطفل الروضة**. القاهرة: دار الكتب.

منى أحمد الازهري ، فاتن زكريا النمر" (١٩٩٩). فاعلية برنامج أنشطة ترويحية مقترح لتنمية دافع حب الاستطلاع وعلاقته ببعض متغيرات البيئة الاسرية لأطفال ما قبل المدرسة. **دراسات تربوية واجتماعية**، كلية التربية، جامعة حلوان، ٥(٣)، ١-٤١.

منى إسماعيل أحمد (٢٠٠٦). استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية بعض المهارات الاجتماعية واللغوية لطفل الروضة. **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

نادية العلوي(٢٠٠٧). الأنشطة الصفية واللاصفية. **مجلة التطوير التربوي**، سلطنة عمان، دورية التطوير التربوي، ٥ (٣٤) مارس، ١٠-١٣.

ناصر فؤاد علي (٢٠٠٤). تصور مقترح لتطوير برنامج المهارات اللغوية برياض الأطفال في ضوء الاتجاهات المعاصرة الحديثة. **مجلة القراءة والمعرفة** ، كلية التربية ، جامعة عين شمس، ع٣١، ٩٥-١٣٣.

نبيل ابراهيم أحمد (٢٠٠٤). **عمليات الممارسة في خدمة الجماعة.** القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.

نبيل عبد الهادي (٢٠٠٣). **مهارات في اللغة والتفكير**. الأردن: دار المسيرة.

نجلاء محمد أحمد (٢٠١٣). **مسرح ودراما الطفل.** الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة.

نجلاء محمد علي (٢٠٠٥). فاعلية برنامج مقترح لدراسة أثر بعض أنواع قصص الأطفال على تنمية مهارتي الاستماع والتعبير اللغوي لطفل الروضة. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

نهال محمود (٢٠٠٨) برنامج قصصي مقترح لتنمية بعض القدرات التعبيرية لدى طفل الروضة. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

هالة حجاجي عبد الرحمن(٢٠١٣). دور معلمة الروضة في إثراء اللغة المنطوقة لطفل الروضة، **مجلة الثقافة والتنمية**، جمعية الثقافة من أجل التنمية، مصر، ١٤(٧٥)، ١٨١ – ٢٢٨.

هالة عبد المنعم فهمي(٢٠٠١). فعالية التلفاز في تنمية بعض مهارات الاستماع لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية، جامعة بني سويف.

هبة صالح العالم(٢٠١٨). دور الأنشطة اللامنهجية في تنمية السلوك الانفعالي والاجتماعي لدى أطفال الرياض من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية العلوم التربوية، جامعة الإسراء الخاصة.

هبة محمد عيد(**٢٠٠٣**). أثر استخدام الكمبيوتر في اكساب أطفال الرياض بعض المهارات اللغوية دراسة ميدانية تجريبية. **رسالة ماجستير غير منشورة**، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

هدى حسين طلعت حامد (١٩٩٨). دور معسكرات اليوم الواحد في تنمية بعض المهارات الحركية والمهارات الاجتماعية للأطفال من ٥–٧ سنوات. **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية البنات، جامعة عين شمس.

هدى محمود الناشف (١٩٨٩). **التربية الاجتماعية والدينية والخلقية في رياض الأطفال**– مرشد المعلم، الكتاب الأول، وزارة التربية والتعليم.

هدى محمود الناشف (٢٠٠٧). **تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة**. عمان: دار الفكر للنشر.

هدى مصطفى محمد(٢٠٠١). أثر استخدام أدب الاطفال في تنمية بعض مهارات الاتصال الشفهي لأطفال ما قبل المدرسة. **دراسات في المناهج وطرق التدريس**، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادي،ع٧١، يونيو.

هشام محمد الخولي(٢٠٠٢). **الأساليب المعرفية وضوابطها في علم النفس**. القاهرة: دار الكتاب الحديث.

وحيد حامد عبد الرشيد (٢٠١٠). فاعلية برنامج مقترح للتكامل بين معلمات رياض الأطفال والأسرة في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. **مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس**، كلية التربية، جامعة أسيوط، ٨ (٣)،٥٥-٨٧.

يحيي حمود شرف الدين(٢٠١٤). برنامج تدريبي لمعلمات الروضة غير المؤهلات وأثره على تنمية المهارات المهنية في الجمهورية اليمنية. **رسالة دكتوراه غير منشوره**، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

ثانياً: المراجع الاجنبية:

Armstrong,l.(2014). **The Effects of Extracurricular activity on Children and Adolescents**: Hosting a Tennis Camp For Children In the Foster Care System, South Carolina.

Ashbourne , D., & Andres, L. (2015). Athletics, music, languages, and leadership: How parents influence the

extracurricular activities of their children. **Canadian Journal of Education**, 38(2), 1-34.

Efland,A.(2005).Problems Confronting Visual Culture, **Art Education** ,58(6),35-40.

Frank, M. & George; S& Robert H. (2001).Interpreting Outcomes of Social Skills Training For students With high-incidence disabilities exceptional children, **Journal of institute of education sciences**, 67 (3) 44-331.

Kutlu, O &Aslanoglu, A(2009).Factors affecting the listening skill. Procedia **Social and Behavioral Sciences**,1(1),2013-2022.

Lee, Y. (2009).The Experience of "flow" in Artistic Expression : Case Studies of Immigrant Korean Children with Adjustment Difficulties . **Doctoral Dissertation**, Columbia University.

Lagacé- Séguin, D. G., & Case, E. (2010). Extracurricular activity and parental involvement predict positive outcomes in elementary school children. **Early Child Development and Care**, 180(4), 453-462. Retrieved from ERIC website: http:// eric.ed.gov/?id=EJ883050

Martion, J.(2009).Primary caregivers values of play and creativity in early Childhood in relation to children's academic Self- esteem. **Master Thesis**. College of Human Resources and Education, West Virginia University.

Metsabelto,R & pulkkienn, l.(2014). The benefits of extracurricular activities for socioemotional behavior and school achievement in middle childhood: An overview of the research, **Journal for Educational Research**,6(3),10-33.

Mitchell, S. & Wesolik, F. (2002). Virtual field trips for early and middle childhood educators. **Paper presented at the 18th Annual Conference on Distance Teaching and Learning**, Madison, WI. Retrieved January22, 2008, from http://www.uwex.edu/disted/conference/proceedings/DL2002_W3.pdf

Paul, M. & Adelaide, W. (2008). The Efficacy of Computer-Assisted instruction in for Advancing Literacy Skills in Kindergarten Children. **Reading psychology**, 29(3), 266-287.

Pellegrino, A. & Calda, L. (1993). Ten Years After: A Reexamination of Symbolic Play and Literacy Research. **Reading Research Quarterly**, 28(2), 162-175.

Rivkin, M. (1985). Play and Dialogue: An Interpretive Inquiry Into Curriculum With Early Childhood Pre service Teachers. **Doctoral Dissertation**. University Of Maryland. Baltimore County, Department of Education.

Roberts, G. (2007). The Effect of Extra Curricular Activity Participation on the Relationship Between Parent Involvement and Academic Performance in a Sample of Third Grade children in

Fulfillment of Requirements **for the Degree of Doctor of Philosophy**. The University of Texes at Austin.

Stevens, N.,& Peltier, G.(1994).A Review of Research on small-school student participation in extracurricular activities, **journal of Research in Rural Education,** fall, 10 (2),116-120.

sonmez, D. (2010). Supporting kindergarten students' oral language skills: A classroom intervention for literacy development. **Doctoral Dissertation**, UMI, Clark University, publication Number: AAT 3435844.

Seeman, E. (2008). Implementation of Music Activities to Increase Language Skills in the At-Risk Early Childhood Population. **Master Thesis**. Saint Xavier University, (ED503314).

Taylor,A., & ashaly, E.(2016). Influence of language nutrition on children's language and cognitive development: An integrated review, **Early Childhood Research Quarterly**, v(36), 318-333.

Tumen, S., & Tolley, H. (2008). Extracurricular activities in school, do they matter? Children and Youth Services Review, 30(4), 418-426.

Wardle ,F.(2008).Play as Curriculum. **Early Childhood News**, The Professional Resource for Teachers and Parents.

White, L.,(2008). An investigation of emotion regulation. social skills, and academic readiness in Low-income Preschool children. **Doctoral Dissertation**. United States District of Columbia. The Catholic University of America. p.N.AAT3294712