

أثر استخدام الخرائط الذهنية في تدريس اللغة الفرنسية لتنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية

إعداد

صباح حسين علي محمد

إشراف

أ.م.د. فاطمة علي عبد العال
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
بكلية التربية - جامعة بني سويف

أ.د. فوقية أحمد السيد عبد الفتاح
أستاذ علم النفس التربوي المتفرغ
بكلية التربية - جامعة بني سويف

المستخلص

هدف البحث معرفة أثر استخدام الخرائط الذهنية في تدريس اللغة الفرنسية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الثاني الثانوي .

واستخدم المنهج التجريبي واعتمد البحث علي تصميم مجموعتين إحداهما تجريبية وتقدم لها البرنامج القائم علي الخرائط الذهنية في عدد قليل والأخرى ضابطة درست بالطريقة التقليدية ، وطبقت إجراءات البحث علي عينة من (٣٠) طالبة من طالبات الصف الثاني من مدرسة عمر بن الخطاب الثانوية بني عدي التابعة لإدارة ناصر محافظة بني سويف في الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ وتمثلت أدوات البحث في برنامج مقترح قائم علي استخدام الخرائط الذهنية وقائمة مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة للصف الثاني الثانوي واختبار الكتابة الإبداعية اللازمة للصف الثاني الثانوي بعد التأكد من صدق والثبات وفاعلية واختبار الكتابة الإبداعية توصلت الدراسة إلى وجود فروق في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية تُعزى تُعزى لاستخدام الخرائط الذهنية لصالح المجموعة التجريبية، فيما لم توجد فروق دالة إحصائياً في مدى فاعلية التدريس في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة ضابطة درست بالطريقة التقليدية

الكلمات المفتاحية:

الخرائط الذهنية ، مهارات الكتابة الإبداعية ، المرحلة الثانوية

The effect of using the mind mapping in teaching French to develop creative writing among secondary school students

Abstract

The aim of the research Is to know the effect of using the mind maps in teaching the French language to develop creative writing skills among second-year secondary school students.

The researcher used the experimental method and the research depended on designing two groups, one of which was experimental and was presented with the program based on the mind maps strategy In fourteen teaching sessions, and the other was a control group that was taught In the traditional way. The research procedures were applied to a sample of thirty female students from the second grade of Omar Ibn Al-Khattab Secondary School In Beni Adi, affiliated with the Nasser Administration of Beni Suef Governorate In the second semester of 2023/2024, the research tools were represented in a proposed program based on the use of mind maps and a list of creative writing skills required for the second secondary grade and a creative writing test required for the second secondary grade. After verifying the validity, reliability, effectiveness, and creative writing test, the study concluded that there were differences in the development of creative writing skills attributed to the use of mind maps in favor of the experimental group, while there were no statistically significant differences in the effectiveness of teaching in developing creative writing skills in favor of the control group that studied in the traditional way.

Keywords: mind maps, creative writing skills , Secondary School

مقدمة

تعد اللغة أداة حيوية للتواصل وتطوير العلاقات بين الناس حيث تساهم في التفاهم وقبول الآخر فهي تساعد علي التفكير النقدي والإبداع وتعلم اللغات من أهم المهارات التي يجب تطويرها فهي أداة الفكر العقلي وتعد الكتابة أداة يستخدمها الإنسان للتعبير عما بداخله من مشاعر وانفعالات وافكار ويقدم من خلالها وجهه نظره حول موضوع معين ويترجم ما بداخله من مشاعر وافكار بصورة تجعل المتلقي يفكر فيما يقدم له ويتفاعل معه وهي أداة فاعلة لإيصال المعلومات. (محمد فضل الله، ٢٠٠٢)

ولابد من تحسين الكتابة لدي الطلاب ولاسيما تنمية الإبداع بكل وسائل التقدم التكنولوجي الجدي فتولد عند الطلاب أفكار غير تقليدية وغير مألوفة للجميع فهنا تظهر الكتابة الإبداعية .

والكتابة الإبداعية هي الطريقة التي يعبر بها عن المشاعر والانفعالات والتجارب الشخصية للكاتب بطريقة فريدة وأسلوب مميز وخارج الصندوق فهي ابتكار وليس تقليد. (محمود كامل الناقه، ٢٠٠٦)

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن الطالب أن يعبر عن افكاره ويقف عند افكار غيره ويبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر وسجل كل ما يود تسجيله. (حسن شحاته، ١٩٩٣)

يشهد العصر الحديث ثورة معلوماتية هائلة والتي تؤثر علي التعليم في الدرجة الأولى لابد من الاستفادة من هذا التقدم واستخدامه في حياة المتعلم المستقبلية .

في القرن الحادي والعشرين تعد الخريطة الذهنية هي الطريقة الفعلية التي يستخدمها العقل البشري في التفكير حيث يتم ربط الكلمات ومعانيها بصورة وربط المعاني المختلفة ببعضها البعض وتستخدم فصي الدماغ الأيمن والأيسر فترفع من كفاءة التعليم وتعمل على تقوية الذاكرة وتعكس طرق عمل المخ البشري خلال جمعها بين المدخلات المنطقية والإبداعية

واكدت كثير من الدراسات ضعف الطلاب في مهارات الكتابة الإبداعية، ومن هنا نشأت الحاجة للاهتمام بمهارات الكتابة الإبداعية وتنميتها لدى الطالبات من خلال استراتيجية الخرائط الذهنية. (رعد مصطفى خصاونة، ٢٠٠٨)

من أحد أهم أهداف الخرائط الذهنية هو تمكين المتعلمين من ترتيب الأفكار والمفاهيم بطريقة بصرية ومنطقية فهي أداة بسيطة لتعزيز الابداع مما يتيح المتعلم أن يصبح أكثر كفاءة وفاعلية وتعزز القدرة علي التركيز.

مصادر الإحساس بالمشكلة

استشعرت الباحثة مشكلة البحث من عدة مصادر منها .:

- ١- نتائج الدراسات والبحوث العلمية السابقة في مجال الكتابة الإبداعية .
مثل دراسة (حنا كريستين زاهر، ٢٠١٨) ودراسة (سيف احمد محمد حسين، ٢٠٢٠)
ودراسة (فاطمة احمد العلي، ٢٠٢١) وهذه الدراسات أثبتت ضعف الطلاب في الكتابة الإبداعية وعدم تمكنهم من التعبير الكتابي الإبداعي صحيح واوصت معظم الدراسات استخدام طرائق التدريس الحديثة في مجال التعليم واستنقادت الباحثة منها في مادة اللغة الفرنسية
- ٢- إستطلاع رأي للمعلمين ومعلمات اللغة الفرنسية الذين أكدوا وجود ضعف لدي الطالبات في الكتابة الإبداعية وقلة اهتمام المعلمين باستخدام الطرائق التعليمية الحديثة
- ٣- من خلال عمل الباحثة لاحظت عدم إلمام كثير من الطالبات بمهارات الكتابة الإبداعية ووجود كثير من الأخطاء أثناء الكتابة
- ٤- من خلال مناقشة الباحثة لعدد من معلمي اللغة الفرنسية وسؤالهم عن مستوي الطالبات في التعبير الكتابي ذكروا أن كثير من الطالبات يكتبون التعبير بطريقة تقليدية معتادة ولا يوجد تفاعل ولا إبداع في الإنتاج الكتابي لدي الطالبات .

مشكلة البحث

بناء على ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث

في ضعف الطلاب في مهارات الكتابة الإبداعية و تسعى الدول إلى تطوير التعليم من خلال استراتيجيات إبداعية جديدة تسهل عملية التعليم وتزيد من كفاءته ودعم الإبداع التعليمي يجعل التعليم أكثر توافقا مع النظام الجديد الذي يركز على خلقه مبدعون وخلق حلول إبداعية غير تقليدية و من مصادر الإحساس بالمشكلة وجود نتائج الدراسات والبحوث العلمية السابقة في مجال الكتابة الإبداعية .

مثل دراسة (حنا كريستين زاهر، ٢٠١٨) ودراسة (سيف احمد محمد حسين، ٢٠٢٠) ودراسة (فاطمة احمد العلي، ٢٠٢١) وهذه الدراسات أثبتت ضعف الطلاب في الكتابة الإبداعية وعدم تمكنهم من التعبير الكتابي الإبداعي صحيح واوصت معظم الدراسات استخدام طرائق التدريس الحديثة في مجال التعليم واستفادت الباحثة منها في مادة اللغة الفرنسية واستطلاع رأي للمعلمين ومعلمات اللغة الفرنسية الذين أكدوا قلة اهتمام المعلمين باستخدام الطرائق التعليمية الحديثة مثل دراسة (حسن شحاته محمد، ٢٠١٠) ، و دراسة (على أحمد مذكور، ٢٠٠٨)

٣ - من خلال عمل الباحثة لاحظت عدم إلمام كثير من الطالبات بمهارات الكتابة الإبداعية مثل دراسة (راجح حسين تميم، ٢٠٠٧)، و دراسة (محمود كامل الناقه، ٢٠٠٦)
٤ - من خلال مناقشة الباحثة لعدد من معلمي اللغة الفرنسية وسؤالهم عن مستوي الطالبات في التعبير الكتابي ذكروا أن كثير من الطالبات يكتبون التعبير بطريقة تقليدية معتادة ولا يوجد ترابط ولا إبداع في الإنتاج الكتابي لدي الطالبات .

مما أدى إلى الحاجة إلى برنامج قائم على الخرائط الذهنية في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة اللغة الفرنسية.

في ضوء ما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيسي علي النحو التالي :-

ما أثر استخدام الخرائط الذهنية في تدريس اللغة الفرنسية لتنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية؟
ويتفرع منه عدة أسئلة فرعية:

- ما مهارات الكتابة الإبداعية الواجب توافرها لدي طلاب المرحلة الثانوية ؟
- ما أثر استخدام الخرائط الذهنية في تحسين الكتابة الإبداعية ؟
- ما مواصفات الخرائط الذهنية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية ؟

أهداف البحث

يهدف في البحث الحالي الى

- التعرف على مهارات الكتابة الإبداعية الواجب توافرها لدي طلاب المرحلة الثانوية
- التعرف على أثر استخدام الخرائط الذهنية في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- الاستفادة من استخدام الخرائط الذهنية في تنمية الكتابة الإبداعية.
- فعالية البرنامج القائم علي الخرائط الذهنية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

أهمية الدراسة

بالنسبة للمعلمين والموجهين :

- ١- يمد البحث معلمي وموجهي اللغة الفرنسية بقائمة مهارات الكتابة الإبداعية الأساسية والفرعية
- ٢- تقديم برنامج معد وفق استخدام الخرائط الذهنية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية
- ٣- الاستفادة من اختبار الكتابة الإبداعية.

بالنسبة للمتعلمين:

- ١- قد يسهم البحث في رفع مستوي بعض الطالبات الصف الثاني في الكتابة الإبداعية
 - ٢- تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي طلاب المرحلة الثانوية
 - ٣- إكتشاف المواهب وخلق روح الابداع لدي الطلاب .
- بالنسبة لمصممي ومخططي المناهج :
- توجيه نظر القائمين علي تصميم المناهج الدراسية العامة ومناهج اللغة الفرنسية خاصة الي أهمية استخدام الخرائط الذهنية والاستفادة منها .

٢- توجيه نظر القائمين علي تخطيط المناهج الي ضرورة تصميم محتوى في ضوء استخدام الخرائط الذهنية يتناول موضوعات لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية
في مجال البحث العلمي :

١- تبرز أهمية هذا البحث في كونها تتناول مهارة من أهم مهارات اللغة الفرنسية وهي التعبير الكتابي وأهمية الكتابة الإبداعية.
منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي استخدم العديد من الأساليب الإحصائية في تحليل البيانات للتوصل لنتائج البحث وتفسيرها مثل المتوسطات الانحراف المعياري اختبارات ومعامل ألفا كرونباخ.

نظرا لملائمة المنهج لطبيعة البحث حيث يتسم في دراسته للسلوك الإنساني بالموضوعية وإمكانية التحكم في العوامل التي تؤثر في موضوع البحث ومن خلاله يمكن اختبار صحة الفروض والوصول الي العوامل المؤثرة حيث أنه يعتمد علي التجريب بهدف اختبار صحة الفروض .

التصميم التجريبي :

المجموعة التجريبية وعددها ٣٠ طالبة تم عمل اختبار قبلي لقياس مدي توافر مهارات الكتابة الإبداعية لدي الطالبات تم استخدام أسلوب تدريس قائم علي الخرائط الذهنية .

الاختبار البعدي لقياس مدي تمكنهم من الكتابة الإبداعية بعد استخدام الخرائط الذهنية.

أما المجموعة الضابطة وعددها ٣٠ طالبة تم التدريس لهم باستخدام الطريقة التقليدية

حدود البحث :

يقصر البحث علي الحدود التالية من حيث تطبيق أدواته علي ما يأتي:-

-الحد الزمني

تم تحديد الفصل الدراسي الثاني عام ٢٠٢٣/٢٠٢٤

-الحد المكاني

طبق البحث بإحدى مدارس محافظة بني سويف (مدرسة عمر بن الخطاب الثانوية بني عدي إدارة ناصر التعليمية) .

-الحد الموضوعي

تناول البحث التعرف على أثر برنامج قائم على استخدام الخرائط الذهنية في تحسين الكتابة الإبداعية.

-الحد البشري

طلاب الصف الثاني الثانوي العام بنات

متغيرات البحث

المتغير المستقل : الخرائط الذهنية .

المتغير التابع : مهارات الكتابة الإبداعية .

مجتمع البحث والعينة :

تتمثل المجتمع الاصلي طلاب المرحلة الثانوية، وعينة البحث طالبات الصف الثاني الثانوي وعددهم ٣٠ طالبة بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية بني عدي . بمحافظة بني سويف

٢٠٢٣/٢٠٢٤

مصطلحات الدراسة :

الخرائط الذهنية :

تعرف الخرائط الذهنية بأنها استراتيجية التفكير وتنظيم المعلومات بشكل واضح مرئي بأساليب ممتعة مستخدمه اشكالا واللوانا او رسوما تخطيطية توضح العلاقة بين المعلومات

(تونى بوزان، ٢٠٠٩) **التعريف الإجرائي:**

طريقة تدريسية تعتمد علي مجموعة من الخطوات الإجرائية التي من خلالها يتم شرح دروس مادة اللغة الفرنسية للصف الثاني الثانوي مستخدما الرسومات والأشكال والصورة التي تساعد علي تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

الكتابة الإبداعية :

هي نشاط لغوي يعبر الطالب من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه وأفكاره واستجاباته لمثير ما في شكل كتابي يتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة (حسن شحاته، ٢٠١٠)

التعريف الإجرائي :

وتتمثل في التعبير التحريري والأملء فالكتابة أكثر شمولية فهي تشمل علي الإملاء والتي هي رسم الحروف رسما صحيحا مطابقا للقواعد الإملائية السليمة والتعبير التحريري التعليم الثانوي العام :

حدده قانون التعليم : بأنه تعليم مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات للذكور والإناث علي السواء في الحضر والرف ، ويشترط فيمن يقبل فيه أن يكون حاصلًا علي شهادة إتمام الدراسة بمرحلة التعليم الأساسي، والذين تتراوح أعمارهم ما بين (١٥ : ١٨) سنة ويصدر وزير التعليم القرارات المنظمة لحالات التجاوز عن السن أو المجموع

التعريف الإجرائي :

هو أحد درجات السلم التعليم المصري يتم فيه بداية التخصص للطلاب ما بين الدراسة النظرية والدراسة العملية.

ثانيا الإطار النظري والدراسات السابقة

الخرائط الذهنية

- يشير بوزان BUZAN وهو أول من أسس الخرائط الذهنية في نهاية الستينات أنها الطريقة الأسهل لتخزين المعلومات داخل العقل واستخراجها منه كما يريد أنها وسيلة إبداعية فعالة خاصة في القراءة والمراجعة وتدوين الملاحظات في الاستعداد للامتحان. (توني بوزان، ٢٠٠٩)
- هي خريطة إبداعية تمثل رؤية الطالب للمادة الدراسية والعلاقات والروابط التي يقيّمها بنفسه بين أجزاء المادة فيطرح افكار جديدة (توني بوزان، ٢٠٠٥)
- تساعد الخرائط الذهنية في التخطيط المهني حيث تساعد على تصور أهدافهم واستراتيجيات تحقيقها. (Cailloux A 2009)

- مثلها مثل الطريق تعطينا ملخصا لمساحة جغرافية كبيرة فخرطة الإنسان الذهنية لموضوع ما تساعده اولا علي التفكير وتجعله يستمتع بالتعلم وثانيا بدوره ييسر عمليات الفهم والتحليل والتخليص والتخيل للموضوع المراد تعلمه. (طارق عبد الرؤوف، ٢٠١٥)

تعريف: "تُعرف الخرائط الذهنية الإلكترونية بأنها أدوات تعتمد على التكنولوجيا الرقمية لتنظيم الأفكار بشكل تفاعلي ومميز، حيث تتيح للمستخدمين إضافة وتعديل المعلومات بسهولة، وتوفر دعماً بصرياً للتعلم المعتمد على الروابط.

(Davis, Michael R. (2020)

- وهي تجعل الدراسة والعمل والتفكير أمرا ممتعا ويمكن تطبيق الخرائط الذهنية في أغلب مواقف الحياة التي تتضمن تعلم أو تفكير (Ismail & Ngah & Umer, 2010, 33)

- اتفقت دراسة (عادل حمدي، صالح الملكي، ٢٠١٧، ٤٨) أنها وسيلة تساعد علي تحفيز التفكير الإبداعي فهي اسلوب مشوق يجمع بين الصور والألوان والكلمات وتساعد علي التذكر

- تستخدم الخرائط الذهنية كأداة تعليمية لتعزيز التعلم الفعال حيث تساعد في تحسين الفهم والاستيعاب من خلال تنظيم المعلومات بشكل هيكلي. (Marigot p 2010).

- تمتاز بقدرتها السريعة في ترتيب الأفكار وسرعة التعلم مما يساعد علي التعلم السريع وتوضيح الأدبيات أن الخريطة تعتمد علي المفهوم الرئيس للموضوع ويمكن أن يكون الاختيار عبارة عن صور معبرة عن المفهوم الرئيس والطالب يقوم بهذا النشاط ويتعلمه (محمد، ٢٠١١)

- تعتبر الخرائط الذهنية وسيلة لدعم التفكير النقدي والإبداعية حيث تسمح للمتعلمين بتصوير العلاقات بين الأفكار بشكل أكثر وضوحا (Garrigue 2008)

أهمية الخرائط الذهنية:

- تحسن التذكر وتيسر استرجاع المعلومات من الذاكرة (طارق عبد الرؤوف، ٢٠١٥)
- مساعدة الطلبة علي التفكير الإبداعي
- الفهم من خلال رسم صورة كاملة للموضوع المراد فهمه .
- تساعد علي تخزين المعلومات بشكل منظم وهي احدي وسائل التخطيط التي يمكن استخدامها في الاستفادة من إمكانيات عقولنا في مجال التخطيط الذهني (سهلة عبيدات، ٢٠٠٧)
- واتفقت مع دراسة (هلال، ٢٠١٧) أنها أداة تساعد علي التعلم والتفكير واكتشاف المعرفة والمعلومات بصورة أسرع
- تنمية القدرة علي تنظيم وتصنيف المعلومات والبحث عن معلومات أعمق مما يساعد علي الابداع في الرسم و التصميم (حلمية عبد القادر، ٢٠٠٩)
- تنمية مهارات الابداع الفني بتنشيط مخيله الطلبة لتوضيح المعلومات المكونة للموضوع
- تسهم في تنمية مهارات التلاميذ في المجال الفني .

أنواع الخرائط الذهنية

أ- الخرائط الذهنية اليدوية :

أداة فكرية تعكس الطريقة العقلية التي يؤدي العقل بها عمله، بحيث يسمح للناس باستخدام كل الصور والمعاني الذهنية في صورة شبكة تتميز بالربط بين الأفكار واتساع نطاق التفكير (الشيشيني، ٢٠٠٧)

تعريف: "تعتبر الخرائط الذهنية وسيلة بصرية تسهل عملية التفكير وتساعد على تنظيم المعلومات عبر تمثيلها في شكل روابط بصرية، حيث تتيح للمستخدمين إنشاء ارتباطات قوية بين الأفكار". (Smith, Andrew T. (2018).

ب- الخرائط الإلكترونية:

عرفها (Biktimirov.,E N & Bilson 2006-75) أنها رسوم تخطيطية تذكارية حرة قائمة علي برامج كمبيوتر متخصصة وتتكون من عدة فروع تتشعب من مركزها باستخدام الخطوط والرموز والكلمات والألوان لتمثل العلاقات بين الأفكار والمعلومات وتعد الخريطة الذهنية الإلكترونية وسيلة رقمية تستخدم لعرض الأفكار والعلاقات بين المفاهيم بطريقة سلسلة لتسهل الفهم وتجعل عملية استرجاع المعلومات أكثر فعالية. (Davies .Martin 2011. Page 81).

الخرائط الذهنية الإلكترونية هي تمثيلات بصرية رقمية تُستخدم لتنظيم وتوضيح العلاقات بين المفاهيم، مما يجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وسهولة في فهم الروابط بين المعلومات. (Brown, Lisa M. (2019).

المحور الثاني الكتابة الإبداعية:

تعد الكتابة الإبداعية أرفي أنواع الكتابة ومن أهم مجالات الإبداع المرتبطة باللغة، تتمثل في التعبير عن الذات أو أحاسيس النفس في صورة قصيرة أو مقالة أدبية وتتميز أنها تعبر عن الذات تجاه المواقف المختلفة ولغتها الأدبية وتغلب عليها طابع البيان والبديع لذلك فهي ذات تأثير قوي في نفس المستمع أو القارئ (يونس فتحي، ٢٠١٠) وهي احدي وسائل الاتصال الموثقة وكلما كانت جيدة متقنه كانت مؤثرة ومثمرة والكتابة ليست إلا قوالب لغوية تصب فيها الأفكار وهذه القوالب تبرز تدفقها وتضبطها فالعلاقة بين التفكير والكتابة علاقة تلازميه لا وجود لوحده دون الأخرى اي التفكير الإبداعي يتوافر معه كتابة إبداعية (رحاب طلعت، ٢٠١٨)

الكتابة الإبداعية تتميز عن غيرها من أشكال الكتابة لكونها تهدف إلي خلق تأثير جمال وعاطفي وذلك من خلال استخدام أساليب سردية غير تقليدية تتيح للكاتب التعبير بحريه أكثر (Taylor,Lauram 2019 page 15)

أظهرت نتائج دراسة (عبد النبي بدير ،٢٠١٦) وجود علاقة إيجابية بين التفكير الإبداعي والتعبير الكتابي لدي طلاب ذوي صعوبات التعلم وأكدت فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيات

العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي والتعبير الكتابي اي ان استخدام الاستراتيجيات التدريسية الحديثة تساعد علي تنمية الإبداع .

تعتبر الكتابة الإبداعية عملية استخدام الخيال لتطوير افكار جديدة وتقديمها عبر تقنيات أدبية مبتكرة مما يسمح للكاتب باستكشاف الذات وتوصيل تجاربه الشخصية بطرائق فريدة (Johnson market 2015. Page 34)

والكتابة الإبداعية نوع من انواع الكتابة التي تعبر عن التعبير الشخصي واستخدام الخيال كأداة للتواصل مع القارئ وتتضمن الشعر والقصص والمسرحيات (Starkey David 2013.) (Page 4

كما أثبت دراسة (حرحش صفوت، ٢٠١٥) وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية من المعلمين في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وأثبتت تنميته مهارات الكتابة الإبداعية لدي طلاب المرحلة الإعدادية من خلال استخدام ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي .

أهمية الكتابة الإبداعية :

- الكشف عن المواهب في الكتابة سواء شعر او قصة أو مقال ادبي.
- إتاحة الفرصة للتعبير الطلبة عن مشاعرهم وما بنفوسهم وعن أفكارهم وتصوراتهم
- تحقيق التوافق النفسي والاجتماعي وتحقيق المتعة النفسية
- توفير الكثير من الانتاجات الأدبية (القصة والشعر والمقالات المتنوعة) علي احمد، ٢٠٠٨)

وترى (صفاء عبد العزيز، ٢٠١٩) أنها تساعد التلميذ في التغلب علي المعوقات التي تواجهه في كتاباته التعبيرية فهي تضمن للتلميذ سلامة الخط اختيار الألفاظ واكتشاف المواهب الكتابية لديه .

- وسيلة من وسائل الاقناع الفكري للآخرين حيث تتسم بالصحة العلمية والموضوعية ووسيلة لإشباع حاجاته النفسية .

مهارات الكتابة الإبداعية:

أكدت دراسة (اماني مرغني، ٢٠٢٣) تحسن الطلبة في مهارات الكتابة الإبداعية حيث تبين فرق دال

إحصائيا لصالح التطبيق البعدي وضرورة الاهتمام بمهارات الكتابة الإبداعية وعادات العقل لمناسبتها لقدراتهم وإمكاناتهم

الأصالة:

وهي إنتاج افكار جديده ومبتكرة وغير متوقعة ، وإنتاج افكار غير شائعة وهذه الأفكار تتسم بالجودة وقبول الأفكار الغير مألوفة وغير مسبوقه ويندر وقوعها من نظر المفحوص (حسن احمد، ١٩٩٣)

"الأصالة هي القدرة على إنتاج أفكار فريدة وغير متوقعة، والتي تختلف عن الحلول النمطية أو الشائعة. تعتبر الأصالة في الكتابة الإبداعية أساسية لإنتاج محتوى جديد ومثير للاهتمام." (Kaufman, James C., & Sternberg, Robert J. (2010).

الطلاقة:

واتفقت دراسة (سحر عبد السلام، ٢٠٢٣)

إنتاج اكبر عدد من الأفكار اي القدرة علي استدعاء اكبر عدد من الأفكار المناسبة في زمن محدد

و "الطلاقة هي القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار أو الكلمات في وقت قصير، مما يدل على تدفق سلس للأفكار وتنوعها. وفي الكتابة الإبداعية، تُعد الطلاقة ضرورية لخلق نصوص مليئة بالأفكار والمعلومات."

.Runco, Mark A., & Pritzker, Steven R. (1999)

وجود فروق في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية تعزي لطريقة التدريس لصالح المجموعة التجريبية .

ووجدت فروق دالة إحصائيا في تنمية مهارة الطلاقة اللفظية لدي أفراد المجموعة التجريبية اللفظية لصالح المجموعة التجريبية

المرونة :

تعني القدرة علي تغيير الحلة الذهنية بتغيير الموقف ،وهي توليد الأفكار المتنوعة وتحويل مسار التفكير مع متطلبات الموقف ومن المؤشرات الدالة علي المرونة في الكتابة الإبداعية: المرونة هي القدرة على تغيير الاتجاهات في التفكير بسهولة، واستخدام أساليب متنوعة في معالجة الأفكار. تعتبر المرونة مهمة في الكتابة الإبداعية لأنها تسمح للكاتب باستكشاف زوايا جديدة وأسلوب متنوع في الكتابة."

المصدر: Guilford, J.P. (1967). The Nature of Human Intelligence. صفحة ١٤٠.

- تنوع الأساليب اللغوية المعبرة عن الأفكار
 - اظهار شخصية الكاتب في الكتابة
 - التوسع والافاضة
 - القدرة علي اضافة العديد من الافكار ذات العلاقة بالفكرة الأصلية ومن المؤشرات السلوكية الدالة علي التوسع
 - إضافة عناصر جديدة تسهم في جودة العمل الكتابي .
- وانتفتت مع دراسة(رشا الحوراني، ٢٠١٨، ٥٦) علي وجود فروق بين الوسطين الحسابية للأداء البعدي لأفراد الدراسة علي اختبار مهارات الكتابة الإبداعية (الطلاقة ،المرونة ،الاصالة ،التوسع) يعزي لمتغير المجموعة لصالح المجموعة التجريبية
- اجراءات البحث :**

أولا :قائمة مهارات الكتابة الإبداعية الفرعية :
مرت عمليه إعداد القائمة بالخطوات التالية:
تحديد مصادر القائمة .

إعداد قائمة مبدئية .

عرض القائمة علي المحكمين .

إعداد القائمة في صورتها النهائية.

ثانياً : قائمة بمواصفات استراتيجية الخرائط الذهنية

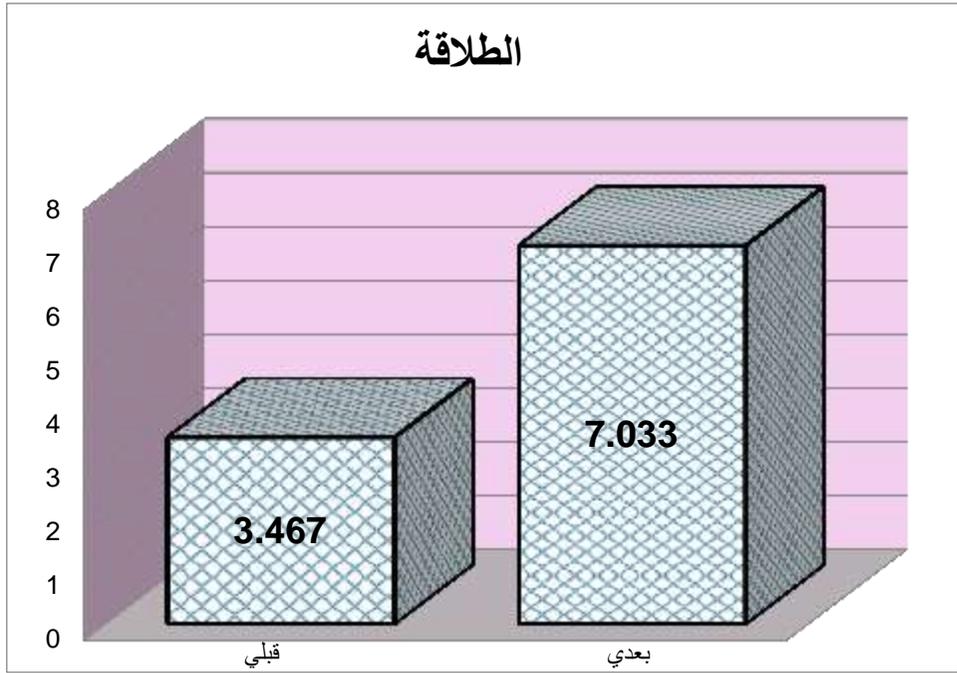
ثالثاً : اختبار تحصيلي لقياس مدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية لدي الطالبات عينة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج .

رابعاً: بناء البرنامج القائم على استراتيجيات الخرائط الذهنية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية. المعالجة الإحصائية للبحث

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارة الطلاقة

| م | المهارات | المجموعة | حجم العينة | المتوسط | الانحراف المعياري | فرق المتوسطين | قيمة "ت" | الدلالة |
|---|-------------------------|----------|------------|---------|-------------------|---------------|----------|----------------------------|
| ١ | المهارة الأولى: الطلاقة | القبلي | 30 | 3.467 | 0.6288 | 3.5667 | 25.244 | دالة عند ٠.٠١ لصالح البعدي |
| | | البعدي | 30 | 7.033 | 0.7649 | | | |

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمهارة الطلاقة لصالح التطبيق البعدي عند مستوى دلالة (٠,٠١)، مما يؤكد تحسن مستوى درجات التلاميذ وفعالية البرنامج

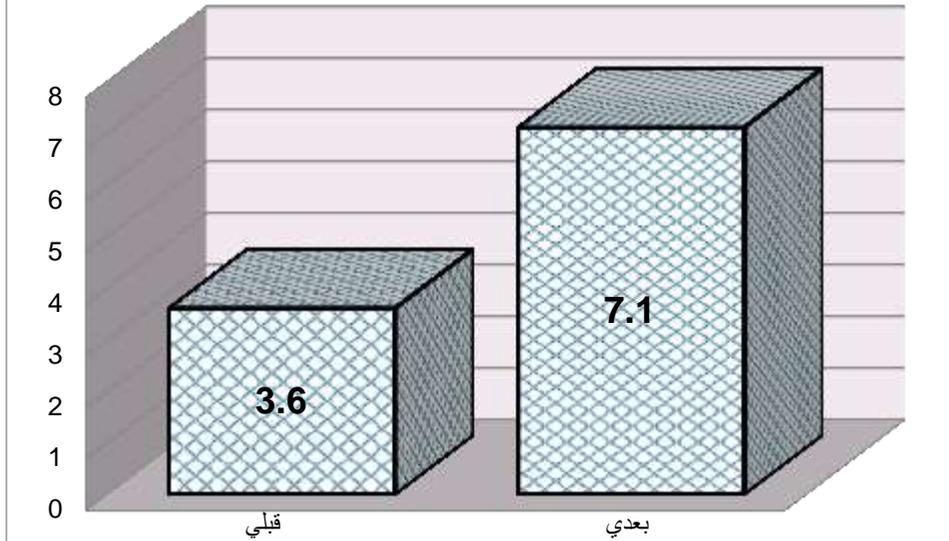


نتائج اختبار (ت) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة
التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارة المرونة

| م | المهارات | المجموعة | حجم العينة | المتوسط | الانحراف المعياري | فرق المتوسطين | قيمة "ت" | الدلالة |
|---|--------------------------|----------|------------|---------|-------------------|---------------|----------|-----------------------------|
| ٢ | المهارة الثانية: المرونة | القبلي | 30 | 3.600 | 0.7240 | 3.5000 | 23.378 | دالة عند ٠.٠٠١ لصالح البعدي |
| | | البعدي | 30 | 7.100 | 0.8847 | | | |

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمهارة المرونة لصالح التطبيق البعدي عند مستوى دلالة (٠,٠١)، مما يؤكد تحسن مستوى درجات التلاميذ وفعالية البرنامج

المرونة

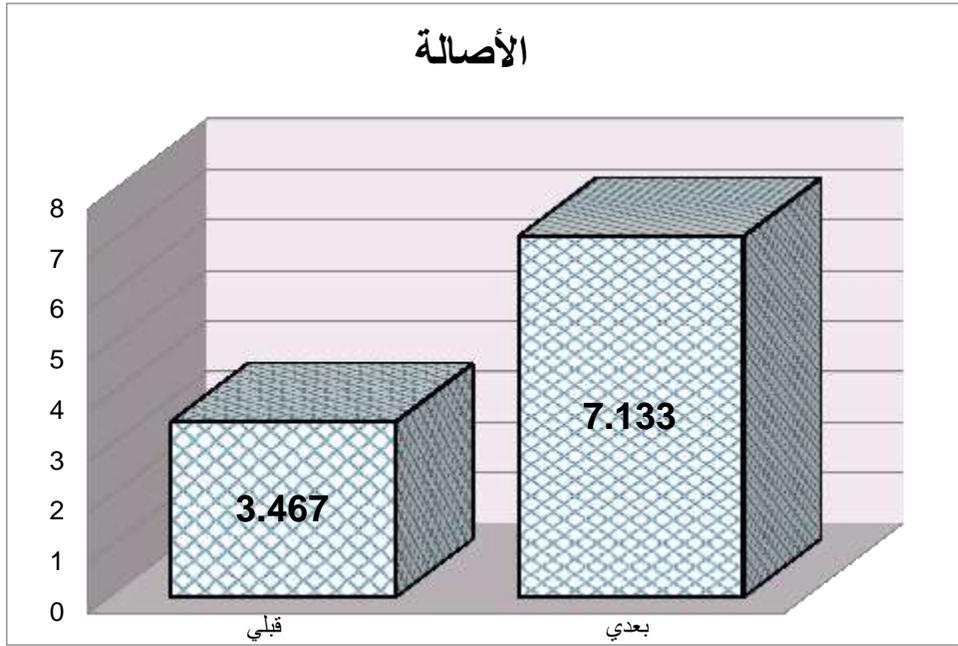


نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارة الأصالة

| م | المهارات | المجموعة | حجم العينة | المتوسط | الانحراف المعياري | فرق المتوسطين | قيمة "ت" | الدلالة |
|---|--------------------------|----------|------------|---------|-------------------|---------------|----------|----------------------------|
| ٣ | المهارة الثالثة: الأصالة | القبلي | 30 | 3.467 | 0.6814 | 3.6667 | 26.492 | دالة عند ٠.٠١ لصالح البعدي |
| | | البعدي | 30 | 7.133 | 0.8604 | | | |

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمهارة الاصالة لصالح التطبيق البعدي عند مستوى دلالة (٠,٠١)، مما يؤكد تحسن مستوى درجات التلاميذ وفعالية البرنامج

الأصالة

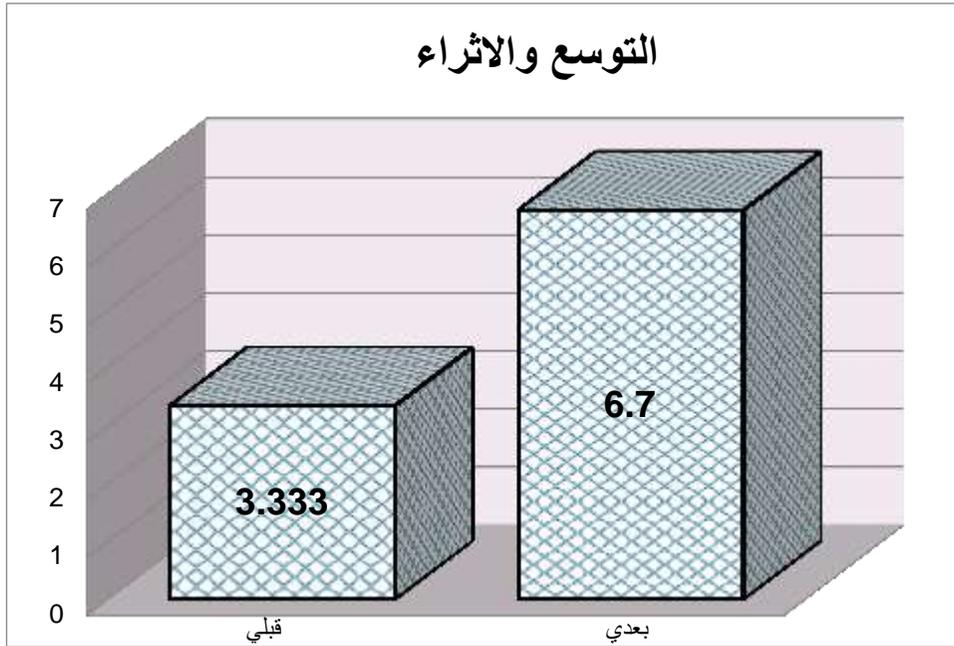


نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارة التوسع والاثراء

| م | المهارات | المجموعة | حجم العينة | المتوسط | الانحراف المعياري | فرق المتوسطين | قيمة "ت" | الدلالة |
|---|------------------|----------|------------|---------|-------------------|---------------|----------|----------------------------|
| ٤ | المهارة الرابعة: | القبلي | 30 | 3.333 | 0.4795 | 3.3667 | 22.802 | دالة عند ٠.٠١ لصالح البعدي |
| | التوسع والاثراء | البعدي | 30 | 6.700 | 0.8367 | | | |

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمهارة التوسع والاثراء لصالح التطبيق البعدي عند مستوى دلالة (٠,٠١)، مما يؤكد تحسن مستوى درجات التلاميذ وفعالية البرنامج

التوسع والاثراء

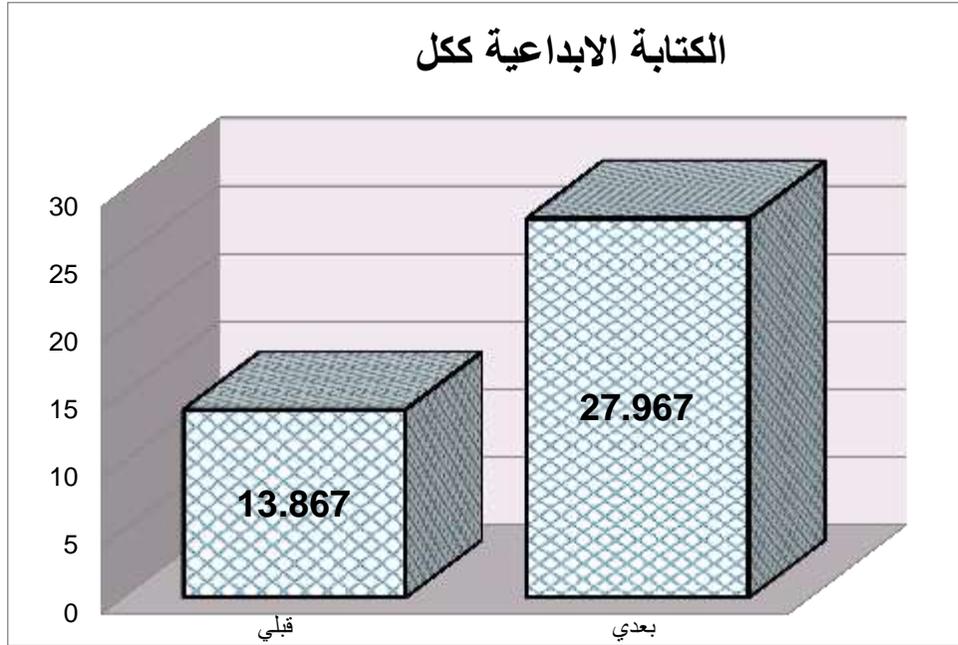


نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات الكتابة الابداعية ككل

| م | المهارات | المجموعة | حجم العينة | المتوسط | الانحراف المعياري | فرق المتوسطين | قيمة "ت" | الدلالة |
|---|-----------------------|----------|------------|---------|-------------------|---------------|----------|----------------------------|
| 5 | الكتابة الابداعية ككل | القبلي | 30 | 13.867 | 1.5698 | 14.1000 | 56.232 | دالة عند ٠.٠١ لصالح البعدي |
| | | البعدي | 30 | 27.967 | 2.2203 | | | |

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمهارات الكتابة الابداعية ككل لصالح

التطبيق البعدي عند مستوى دلالة (٠,٠١)، مما يؤكد تحسن مستوى درجات التلاميذ وفعالية البرنامج



جدول الأبعاد (الطلاقة - المرونة - الإثراء والتوسع) وحجم الأثر

| البعدي | التطبيق | عدد المجموعة | قيمة ت | معامل الارتباط | (كوهين) مربع (D) | مربع ايتا (حجم الأثر) |
|---------|---------|--------------|--------|----------------|------------------|-----------------------|
| الطلاقة | القبلي | 30 | 25.244 | .397 | 5.06 | 0.956 |
| | البعدي | 30 | | | | |
| المرونة | القبلي | 30 | 23.378 | .495 | 4.29 | 0.950 |
| | البعدي | 30 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|-------|------|--------|----|--------|-----------------|
| 0.960 | 4.65 | .537 | 26.492 | 30 | القبلي | الإصالة |
| | | | | 30 | البعدي | |
| 0.991 | 11.76 | .344 | 56.232 | 30 | القبلي | الإثراء والتوسع |
| | | | | 30 | البعدي | |
| 0.667 | 0.90 | .790 | 7.62 | 30 | القبلي | الأداة ككل |
| | | | | 30 | البعدي | |

تقنين الأدوات

تم التطبيق على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) طالبه لحساب الاتساق والصدق والثبات، وكانت النتائج كما يلي:

أولاً: صدق الاداة

ويقصد بصدق الأداة مقدرتها على قياس ما وضعت من أجله، وقد تم التأكد من صدق الأداة عن طريق الآتي :

(١) صدق المحتوي:

تم استخدام طريقة صدق المحتوي، حيث تم إعداد الأداة في صورتها الأولية، وعرضه اعلى مجموعة من المحكمين، لمعرفة مدى صدقه امن حيث المحتوى، ومدى سلامة صياغة العبارات وملائمتها للموضوع، وأيضا للتأكد من أن العبارات شاملة وواضحة ومعبرة عن المجالات التي وضعت من أجلها، وبعد الاسترشاد بآراء هؤلاء المحكمين وإجراء أهم التعديلات التي اتفقوا عليها أصبحت الأداة في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق.

(٢) الاتساق الداخلي للأداة

تم حساب الاتساق الداخلي للأداة بحساب معاملات الارتباط بين الأسئلة والمحاور، وبين المحاور والأداة ككل وكانت النتائج كما يلي:

جدول (١) معامل ارتباط العبارات بالمحاور والمحاور بالقائمة ككل (الاتساق الداخلي)

| المحور رقم العبارة |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| .642* * | ١ | .473* * | ١ | .455* * | ١ | .377* * |
| .595* * | ٢ | .731* * | ٢ | .666* * | ٢ | .475* * |
| .662* * | ٣ | .591* * | ٣ | .436* * | ٣ | .754* * |
| .644* * | مج المقيا س | .614* * | مج المقيا س | .523* * | مج المقيا س | .701* * |

يتضح من بيانات الجدول السابق أن معاملات الارتباط جميعها دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) ، مما يدل على الاتساق الداخلي بين الأسئلة والمحاور والأداة ككل، الأمر الذي يشير إلى صلاحية الاداة للاستخدام والتطبيق.

ثالثاً: ثبات الأداة

تم حساب معامل الثبات للأدوات بطريقة (معامل ألفا كرونباخ) وهو يمثل متوسط المعاملات الناتجة عن تجزئة المقياس إلى جزأين بطرق مختلفة، وبطريقة التجزئة النصفية، وباستخدام برنامج (IBM SPSS Statistics version 22.) وكانت النتائج كما يلي:

(١) الثبات بطريقة ألفا كرونباخ:

جدول (٢) معامل ثبات ألفا كرونباخ للأداة

| المحور | معامل ثبات (ألفا كرونباخ) |
|----------------|------------------------------|
| الأول: الطلاقة | 0.798 |

| | |
|-------|-------------------------|
| 0.693 | الثاني: المرونة |
| 0.762 | الثالث: الأصالة |
| 0.772 | الرابع: الإثراء والتوسع |
| 0.841 | الاداة ككل |

يتضح من بيانات الجدول السابق أن قيمة معاملات الثبات مرتفعة ومقبولة إحصائياً، وكان أعلى الأبعاد هو البعد الأول بقيمة ٠.٧٩٨ وكان أقل الأبعاد هو البعد الثاني بقيمة ٠.٦٩١ أما بالنسبة للأداة ككل فقد بلغت قيمة معامل ألفا كرونباخ ٠.٨٤١ وهي قيمة مرتفعة ومقبولة إحصائياً، وبالتالي فالأداة في صورته الحالية تعد قابلة للتطبيق.

٢) التجزئة النصفية للأداة

جدول (٣) معامل الثبات للأداة

| البعد | سبيرمان - براون | جيتمان |
|-------------------------|-----------------|--------|
| الأول: الطلاقة | 0.754 | 0.705 |
| الثاني: المرونة | 0.748 | 0.735 |
| الثالث: الأصالة | 0.633 | 0.624 |
| الرابع: الإثراء والتوسع | 0.763 | 0.760 |
| الاداة ككل | 0.796 | 0.791 |

يتضح من بيانات الجدول السابق أن معاملات ثبات الاداة الخاصة بكل بعد من أبعاده بطريقة التجزئة النصفية سبيرمان - براون متقاربة مع مثيلتها بطريقة جتمان، مما يدل على أن الاداة تتمتع بدرجة عالية من الثبات

توصيات البحث :

- في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها في هذا البحث يوصي بما يلي:
- الاهتمام بتدريب المعلمين والمعلمات علي جميع الاستراتيجيات الحديثة عامة وخاصة استراتيجية الخرائط الذهنية والتي تنمي مهارات الكتابة الإبداعية.
- تطوير كتب اللغة الفرنسية لتتناول موضوعات تنمي الكتابة الإبداعية .
- وضع دليل المعلم يوضح له أهمية مهارة الكتابة الإبداعية لكل مرحلة دراسية وكيفية تنميتها .

مقترحات البحث:

- فاعلية استخدام الخرائط الذهنية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي طلاب المراحل المختلفة
- دراسة شخصية لمعوقات مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدي طلاب المرحلة الثانوية
- برنامج تنمية مهنية لمعلمي اللغة الفرنسية قائم علي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

مراجع الدراسة :

أولا : المراجع العربية :

- أماني حامد مرغني ٢٠٢٣ . برنامج قائم على أساليب التعلم في ضوء نموذج اللياقة العقلية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية وعادات العقل المنتج لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية الموهوبين لغويا كلية التربية جامعة أسيوط
- توني بوزان ٢٠٠٥ خريطة العقل المملكة العربية السعودية مكتبة جرير ٢٠٠٥ ٢
- توني بوزان ٢٠٠٧ استخدم عقلك ط٧ الرياض مكتبة جرير
- توني بوزان ٢٠٠٩ الكتاب الأمثل لخرائط العقل الرياض مكتبة جرير
- جيهان اسماعيل ابراهيم بخاري ٢٠١٢ فاعلية استخدام الخرائط الذهنية في تنمية بعض جوانب الوجدانية والحركية في وحدة الغذاء لدي طفل الروضة، مكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية جامعة أم القرى

- حرحش صفوت توفيق ٢٠١٥. برنامج تدريبي مقترح قائم علي استراتيجيات التفكير المتشعب لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية واثرة علب تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي طلابهم جامعة الأزهر. مجلة التربية كلية التربية ع١٧٠. جزء ٤ اكتوبر ص ٣٦٨ الي ٤٠٥
- حسن شحاتة التعليم الالكتروني وتحرير العقل ط ١ دار العالم العربي ٢٠٠٩
- حلمية عبد القادر المولد ٢٠١٩ و اثر استخدام الخرائط الذهنية في التحصيل لدي طالبات الصف الثالث الثانوي في مادة الجغرافيا مجلة القراءة والمعرفة الجمعية المصرية للقراءة مصر مجلد ٩١ ص ١٢٥ الي ١٤٤، رسالة دكتوراه رياض اطفال جامعة القاهرة
- رشا محمد الحوراني ٢٠١٨ اثر برنامج تعليمي قائم على النموذج ماير وسالوفي في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدي طالبات الصف السابع واتجاهاتهن نحوها ،الاردن جامعة اليرموك ،كلية التربية (رسالة دكتوراه غير منشورة)
- رعد معد رزوقي ،جميلة عبدان سهيل ٢٠١٦ التفكير وأنماطه الجزء ٢ دار الكتب العلمية .
- شحاتة حسن ٢٠١٠ المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل الطفل المبدع القاهرة دار العالم العربي
- شيخة محمد سعيد ٢٠١١ فاعلية الخرائط الذهنية في تنمية الاستعداد القرائي للأطفال المتفوقين عقليا ذوي صعوبات التعلم في دولة الإمارات العربية المتحدة
- صافي الجهيمي ٢٠١٦ فاعلية استخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لدي طلاب الصف الثاني الثانوي الصناعي المجلة العلمية جامعة أسبوت ٢٣ (١) ٢٥٥ : ٢٨٩
- صفاء عبد العزيز ٢٠١٩ استراتيجية التخيل الموجه في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي مجلة التربية جامعة بني سويف من ١ : ٢٦
- طارق عبد الرؤوف ٢٠١٥ ص ٣٤ الخرائط الذهنية. القاهرة
- طارق عبد الرؤوف عامر ٢٠١٥ الخرائط الذهنية ومهارات التعلم طريقة بناء الأفكار الذكية القاهرة المجموعة العربية للتدريب والنشر
- عادل حمدي صالح الملكي ٢٠٠٧ استخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية الفائقة في تنمية مهارات التفكير التخيلي لدي تلاميذ المرحلة المتوسطة

- عبد النبي بدير ٢٠١٦ أثر برنامج قائم على أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتعبير الكتابي لدي عينة من الطلاب ذوي التعلم المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ع (٦) جزء ٠١ أبريل
- عتيبي صبحي حباب عبد الله ٢٠١٣ فاعلي. طرائق التفكير في تنمية عادات العقل ومفهوم الذات الأكاديمي لدي الطلبة. كلية التربية. جامعة أم القرى. للعلوم التربويه والنشر (١). (٥) من ١٨٧ الي ٢٥٠، العدد ١١٠. أبريل ج (٢)
- فضل الله محمد ٢٠٠٢ عمليات الكتابة الوظيفية وتقنياتها عالم الكتب القاهرة.
- كريستين زاهر حنا ٢٠١٨ استراتيجية مقترحة قائمة علي نظرية تجهيز ومعالجة المعلومات لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي الطلاب الموهوبين بالمرحلة الثانوية
- هاني علي ٢٠٢٩ فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيات الخرائط الذهنية الإلكترونية في تنمية مهارات العليا للبرمجة لدي طالب الصف الاول الثانوي كلية التربية جامعة أسيوط
- هلال محمد عبد الغني ٢٠٠٧ (مهارات التعلم السريع للقراءة السريعة والخريطة الذهنية) القاهرة مركز الأداء والتنمية
- وليد صابر ٢٠١٨ فاعلية استخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في تدريس الهندسة علي تنمية التحصيل مهارات التصور البصري المكاني لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية رسالة دكتوراة كلية التربية جامعة المنوفية
- يقلب محمد همام هادي فاعلية برنامج قائم على القصة الإلكترونية مدعوما بالخرائط الذهنية لتنمية مهارات التعبير الكتابي المجلة التربوية جامعة أسيوط كلية التربية مارس مجلد ٨٣
- يونس فتحي ٢٠١٠ استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، القاهرة كلية التربية جامعة عين شمس

ثانياً : المراجع الأجنبية

- :Davis, Michael R. (2020). Digital Mind Maps and Their Effectiveness in Enhancing Creative Thinking Skills . رسالة دكتوراه، جامعة أوكسفورد، صفحة ٧٢
- :Smith, Andrew T. (2018). Mind Mapping as a Tool for Enhanced Cognitive Processing in Educational Settings . رسالة دكتوراه، جامعة كامبريدج، صفحة

- Biktimirov, EN & Nilson LB 2006 show them money using the mind mapping in the introduction finance course journal of financial Education 32-72-86
- Brown, Lisa M. (2019). The Role of Digital Mind Mapping in Modern Education: A Study on Learning Outcomes and Engagement رسالة . ماجستير، جامعة هارفارد، صفحة ٥٨ .
- Cailloux Anne 2009 The power of mind mapping techniques for Effective learning 30
- Carrige Michael 2008 mind mapping for Dummies 14
- Creative writing in higher Education Development and style Oxford university. 15
- Davies, Martin. (2011). Concept Mapping, Mind Mapping and Argument Mapping: What are the Differences and Do The y matter Higher Education. ٢٨١ صفحة .
- Guilford, J.P. (1967). The Nature of Human Intelligence. ١٤٠ صفحة .
- Johnson, Mark T. (2015). The Role of Creative Writing in Self-Exploration and Personal Development ٣٤ رسالة دكتوراه، جامعة نيويورك،
- Kaufman, James C., & Sternberg, Robert J. (2010). The Cambridge Handbook of Creativity. ١٢٧ صفحة .
- Margot christine 2010 Mind mapping A practice Guide to technique and it's Applications
- Runco, Mark A., & Pritzker, Steven R. (1999). Encyclopedia of Creativity. ٣١٨ صفحة .
- Starkey, David. (2012). Creative Writing: Four Genres in Brief.