

الفروق بين الذكور والإناث فى فاعلية الذات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة

الإعدادية

إعداد

آية أشرف حسين

إشراف

أ.د/ مروة مختار بغدادي

أ. د/ محمد حسين سعيد

أستاذ علم النفس التربوي

أستاذ علم النفس التربوي

كلية التربية- جامعة بني سويف

كلية التربية- جامعة بني سويف

الملخص:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على الفروق بين الذكور والإناث فى فاعلية الذات الإبداعية على عينة بلغت (١٩٩) من تلاميذ المرحلة الإعدادية (٦٢ ذكور و١٣٧ إناث) ، تراوحت أعمارهم من (١٣-١٥) عاماً بمحافظة بني سويف فى الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢٣-٢٠٢٤ ، وتم الاعتماد على المنهج الوصفي وتطبيق مقياس فاعلية الذات الإبداعية إعداد (Abbott, 2010) ، وتعريب (محمد حسين سعيد ، ٢٠١١) ، وبأستخدام اختبار "ت" للعينات غير المرتبطة أسفرت النتائج عن عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات كل من الذكور والإناث فى فاعلية الذات الإبداعية.

الكلمات المفتاحية : فاعلية الذات الإبداعية ، تلاميذ المرحلة الإعدادية ، الذكور والإناث.

Differences between Males and females in Creative Self -Efficacy of Middle School Students

Aya Ashraf Hussein

Master Researcher

Prof. Dr. Mohamed Hussein Saeed,

Educational Psychology Professor, Faculty of Education

Beni-Suef University

Prof. Dr. Marwa Mukhtar Boghdady,

Educational Psychology Professor, Faculty of Education,

Beni-Suef University.

Abstract:

The current research aimed to identify the differences between males and females in creative self-efficacy of (199) middle school students (62 males and 137 females), their ages ranged from (13to15) years in Beni-suef Governorate in the first semester of 2023-2024. Relying on the descriptive approach, applying creative self-efficacy scale by Abbott (2010) adapted by mohamed hussein saeed (2011), and using the “t” test for unrelated samples, results revealed no significant differences at (0.05) between males and females in creative self-efficacy scale.

Key words: creative self-efficacy, middle school students, males and females.

مقدمة:

تعد فاعلية الذات الإبداعية بمثابة عنصر ضروري للإبداع وعنصر داعم للتلميذ في حياتهم العلمية والمستقبلية ، وهي إيمان التلميذ بقدرته على التفكير الإبداعي والتفكير الناقد وحل المشكلات وإيجاد الحلول ، وباستخدام استراتيجية طرح الأسئلة يمكن تحسين هذه المهارات عند التلميذ (Smith,2022,2). كما تعرف فاعلية الذات الإبداعية على إنها مجموعة المعتقدات التي يدركها التلميذ عن نفسه فيما يتعلق بقدراته على إنتاج أشكال جديدة من التفكير والسلوك ، وتؤثر على اختياره للأنشطة ، ومثابرتة ، وجهده ، والإستمرار في إنتاج مخرجات تتميز بالجدة والأصالة والمرونة والطلاقة والتفصيلات في مجال عمله (محمد حسين سعيد، ٢٠١٢، ٩).

وتشير فاعلية الذات الإبداعية إلى اعتقاد التلميذ حول قدرته على توليد أفكار جديدة ومفيدة ، وتساهم فاعلية الذات الإبداعية في تحويل الإمكانيات الإبداعية إلى إنجازات إبداعية ، ويتأثر الأداء الإبداعي بالعوامل الشخصية والفضول (Puente-Diaz & Cavazos- Arroyo,2017,304) ، وتعتبر فاعلية الذات الإبداعية عن السلوك الذي يبديه التلميذ عند تحفيزه لعمل ما ، معتمداً على معتقداته حول قدرته على التفكير بشكل غير تقليدي ، وتتمثل في اعتقاده بأنه لديه ما يكفي من قدرات لحل المشكلات بطريقة إبداعية ، وأنه قادراً على إيجاد طرق جديدة لتطوير أفكاره ، ومدى ثقته في إنجازه للمهام بطريقة غير مألوفة تجعله يتميز عن غيره من التلاميذ ، وأيضاً امتلاكه لموهبة وقدرات تجعل جهوده الإبداعية ممكنة (علاء الدين السعيد النجار وآخرون ، ٢٠٢٠ ، ٥٥٨).

مما سبق يتضح أن فاعلية الذات الإبداعية من أهم عوامل التحفيز لإيجاد الإبداع ، ونشير إلى ثقة التلميذ بقدراته على تحقيق مخرجات إبداعية ، ومهاراته وإمكانياته في إنتاج أشكال وأفكار متنوعة وجديدة ، والقدرة على حل المشكلات والتغلب على الصعوبات ، وتدل على سلوكيات التلميذ عندما يطلب منه عمل ما ، حيث يعتمد على معتقداته حول القدرة على التفكير بشكل غير مألوف ، وأنه يستطيع أن يبدع في إيجاد طرق جديدة لتطوير أفكاره ، ولا

تقتصر فاعلية الذات الإبداعية على التركيز على المهارات والإمكانيات التي يمتلكها التلميذ فقط ، بل على ثقة التلميذ في قدرته على أداء عمله.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث الحالي في التعرف على الفروق بين الذكور والإناث لتلاميذ المرحلة الإعدادية في فاعلية الذات الإبداعية ، حيث تعتبر فاعلية الذات الإبداعية هي حالة خاصة من فاعلية الذات العامة ، فتمثل فاعلية الذات اعتقاد التلميذ حول قدرته على أداء المهام بنجاح بصرف النظر عن صعوبة تلك المهمة ، بينما فاعلية الذات الإبداعية تُعد من أهم عوامل تحفيز التلميذ للعملية الإبداعية ، وهي معتقدات التلميذ حول قدرته على أداء المهام الإبداعية وتوليد أفكار واقتراح حلول للمشكلات جديدة وفريدة وغير شائعة ، فهي انعكاس لثقة التلميذ في نفسه وقدرته على إنجاز المهام غير التقليدية والمهام الصعبة بشكل إبداعي . فهي تحفز التلميذ لبذل مزيد من الجهد في السعي لتحقيق الهدف ورفع روح المغامرة ومواجهة الصعوبات والاختافات والمثابرة لممارسة الأنشطة الإبداعية ، كما أنها تعزز ثقة التلميذ وحماسه وتمكنه من معرفة قدراته الإبداعية وتنفيذها (يسرا شعبان إبراهيم ، ٢٠٢٢ ، ٤١٣).

فبحث فاعلية الذات الإبداعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية من الموضوعات المهمة التي تحفز التلميذ على التفكير والإدعاء الإبداعي ، وقد تعارضت نتائج الدراسات التي بحثت الفروق في فاعلية الذات الإبداعية التي ترجع للنوع فهناك دراسات توصلت إلى وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الذكور منها دراسة (محمد حسين سعيد ، ٢٠١١) ، وأظهرت دراسة (صادق كاظم جريو ، ٢٠١٢) وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الذكور، وأظهرت دراسة (ثناء عبد الودود عبد الحافظ ، ٢٠١٧) وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية حيث أن الإناث أقل فاعلية ذات إبداعية من الذكور

وهناك دراسات توصلت إلى وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الإناث منها دراسة (كوثر قطب محمد ، ٢٠١٩) التي أظهرت وجود فروق بين الذكور

والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الإناث ، وأظهرت دراسة (عفاف عبد الله عثمان ، ٢٠٢٠) وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الإناث ، وأظهرت دراسة (محمد سعد الدين أحمد ، ٢٠٢٠) وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الإناث ، ومن جانب آخر توصلت نتائج بعض الدراسات إلى عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية مثل دراسة (علاء الدين السعيد عبد الجواد ، ٢٠٢٠)، وأظهرت دراسة (علا أحمد محمد، ٢٠٢١) عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية، وأظهرت دراسة (سمية سليمان عامر، ٢٠٢٢) عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية، وأظهرت دراسة (ضحى حضر على ، ٢٠٢٣) وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية حيث أن الإناث أعلى في فاعلية ذات إبداعية من الذكور، وأظهرت دراسة (عهود حمود عطية، ٢٠٢٣) عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية .

ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في السؤال التالي :

ما الفرق في فاعلية الذات الإبداعية بين الذكور والإناث من تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على الفروق في فاعلية الذات الإبداعية بين الذكور والإناث من تلاميذ المرحلة الإعدادية.

أهمية البحث

أولاً: الأهمية النظرية:

قد يفيد البحث في مراجعة عدد من البحوث والدراسات التي تناولت فاعلية الذات الإبداعية ، كما تتضح أهمية البحث الحالي في ارتباطه بالمرحلة العمرية ، والتي يتعرض من

خلالها التلميذ للعديد من مشكلات العصر، وتحديات المستقبل ، كما أن هذه المرحلة التي يمر بها تلاميذ المرحلة الإعدادية تفتقر للأبحاث والدراسات المرتبطة بفاعلية الذات الإبداعية

ثانياً: الأهمية التطبيقية:

تكمن الأهمية التطبيقية للبحث الحالي في التعرف على ما إذا كانت هناك فروق بين الذكور والإناث من تلاميذ المرحلة الإعدادية في فاعلية الذات الإبداعية ، والذي بدوره يمكن أن يقود إلى دراسات جديدة ، ووضع الخطط والبرامج التدريبية لتنمية فاعلية الذات الإبداعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، وبناء مقياس فاعلية الذات الإبداعية .

مصطلحات البحث :

فاعلية الذات الإبداعية :

تعرف فاعلية الذات الإبداعية بأنها مجموعة من المعتقدات التي يدركها التلميذ عن نفسه فيما يتعلق بقدرته على الإبداع ويظهر ذلك من خلال قدرته على التفكير والإداء بطريقة مبدعة .

وتتكون من بعدين :

(١) التفكير الإبداعي : ويعرف اعتقاد التلميذ في قدرته على إنتاج وتوليد أفكار جديدة مرتبطة بمهام محددة ، ويتكون من أربعة عوامل فرعية تتناول كل من الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل .

(٢) الإداء الإبداعي : ويعرف تشير إلى قيام التلميذ بالأعمال التي تطلب منه بدقة ومهارة وإتقان وابتكار وبشكل مختلف عن أعمال زملائه ، ويتكون من ثلاثة عوامل فرعية هي الاستعداد والتأثير والشخصية.

وتقاس فاعلية الذات الإبداعية إجرائياً بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في مقياس فاعلية الذات الإبداعية المستخدم في البحث الحالي .

تلاميذ المرحلة الإعدادية:

هم مجموعة من التلاميذ والتلميذات فى المرحلة الإعدادية فى محافظة بني سويف تتراوح أعمارهم من (١٣) إلى (١٥) سنة.

الدراسات والبحوث السابقة :

هدفت دراسة (محمد حسين سعيد، ٢٠١١) إلى التعرف على العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية (فاعلية الذات المرتبطة بالتفكير الإبداعي : الطلاقة ، والأصالة ، والتفاصيل ، والمرونة ، والدرجة الكلية ، وفاعلية الذات المرتبطة بالأداء الإبداعي : الاستعداد ، والتأثير والشخصية ، والدرجة الكلية) ، والتعرف على أي من هذه المتغيرات يمكن أن يسهم في التنبؤ بفاعلية الذات الإبداعية . واشتملت عينة الدراسة على (٢١٠) طالباً وطالبة بالفرقة الرابعة بالشعبة العامة بكلية التربية بجامعة بني سويف. تم تطبيق مقياس فاعلية الذات الإبداعية، توصلت الدراسة إلى : عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب ذوي أنماط التعلم والتفكير المختلفة في الأصالة والمرونة ، وفاعلية الذات المرتبطة بالأداء الإبداعي (الاستعداد والتأثير والشخصية والدرجة الكلية) ، وجود فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث في كل من فاعلية الذات المرتبطة بالتفكير الإبداعي (الأصالة والمرونة والدرجة الكلية) وفاعلية الذات المرتبطة بالأداء الإبداعي (التأثير والشخصية والدرجة الكلية (لصالح الذكور ، بينما لم توجد فروق جوهرية في بعدي الطلاقة والتفاصيل ، وكذلك الاستعداد.

هدفت دراسة (محمد حسين سعيد، ٢٠١٢) إلى التعرف على النموذج السببي للعلاقة بين الإبداع المهني للمعلمين ، وكل من فاعلية الذات الإبداعية والضغط الأكاديمية ، وذلك من خلال معرفة تأثير فاعلية الذات الإبداعية في الإبداع المهني ، ومعرفة تأثير فاعلية الذات الإبداعية في الضغوط الأكاديمية . كما اشتملت العينة على (566) من معلمي المرحلة الثانوية بمحافظة بني سويف ، أظهرت النتائج وجود تأثير موجب ودال إحصائياً لفاعلية الذات الإبداعية في الإبداع المهني ، ووجود تأثير سالب ودال إحصائياً للضغوط الأكاديمية في الإبداع المهني ، ووجود تأثير سالب ودال إحصائياً لفاعلية الذات الإبداعية في الضغوط الأكاديمية للمعلمين.

هدفت دراسة (ثناء عبد الودود عبد الحافظ ، ٢٠١٧) إلى التعرف الفروق التي ترجع للنوع في فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة ، وتضمنت العينة (٤٠٠) طالب وطالبة ، وأظهرت النتائج أن الإناث اقل فاعلية الذات الإبداعية من الذكور . كما هدفت دراسة (عادل عبد الفتاح محمد ، ٢٠١٩) إلى التعرف على الفروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، وتكونت عينة البحث من (٣٠٠) طالباً ، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والإناث لصالح الإناث .

وهدف دراسة (كوثر قطب محمد ، ٢٠١٩) إلى الكشف عن مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة مدرسة المتفوقين الثانوية ، والفروق بين الجنسين في فاعلية الذات الإبداعية ، وتضمنت العينة (٢٦٩) طالب وطالبة ، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الإناث. كما هدفت دراسة (عفاف عبد الله عثمان ، ٢٠٢٠) إلى بحث الفروق في فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة جامعة نجران ، وتكونت عينة الدراسة من (٨٧٤) طالب وطالبة ، وأظهرت النتائج وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الإناث.

وهدف دراسة (علاء الدين السعيد عبد الجواد ، ٢٠٢٠) إلى الكشف عن تباين فاعلية الذات الإبداعية بتباين قوة السيطرة المعرفية لدى طلبة مدرسة المتفوقين، وتكونت عينة البحث من (٢٣٠) طالب وطالبة ، وتوصلت النتائج إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية وقوة السيطرة المعرفية ، وكذلك هدفت دراسة (سمية سليمان عامر ، ٢٠٢٢) إلى التعرف على العلاقة بين المعتقدات المعرفية وفاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين، والفروق بين الذكور والإناث في المعتقدات المعرفية وفاعلية الذات الإبداعية ، وقد تكونت عينة الدراسة من (١٠٢) طالب وطالبة، وقد أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث في مقياس فاعلية الذات الإبداعية .

مما سبق يتضح أن هناك بعض الدراسات التي توصلت إلى وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الإناث حيث أن الإناث أكثر فاعلية الذات الإبداعية عن الذكور، كدراسة (عادل عبد الفتاح محمد، ٢٠١٩) ، دراسة (محمد سعد الدين أحمد ، ٢٠٢٠) ، دراسة (ضحى حضر على ، ٢٠٢٣) ، وهناك بعض الدراسات التي توصلت إلى عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية ، ونتائج هذه الدراسات تتفق مع نتائج البحث الحالي ، كدراسة (Smith,2019) ، ودراسة (Aldhaimat,2020) ، ودراسة (Brockhus,2014) .

فرض البحث:

في ضوء ما تم عرضه من بحوث ودراسات سابقة، يمكن صياغة فرض البحث على النحو التالي:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين متوسطي درجات الذكور والإناث من تلاميذ المرحلة الإعدادية في فاعلية الذات الإبداعية.

إجراءات البحث:

منهج البحث: تم الاعتماد على المنهج الوصفي المقارن لمناسبته لطبيعة وأهداف البحث.

عينة البحث:

أ- عينة التحقق من الخصائص السيكومترية:

اشتملت عينة الخصائص السيكومترية على (٣٣) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ المرحلة الإعدادية ، بمتوسط عمري بلغ (١٣,٧١) سنة وانحراف معياري بلغ (٠,٨٣٣) بمحافظة بني سويف ، بالفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ .

ب- العينة الأساسية:

اشتملت عينة البحث على (١٩٩) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ المرحلة الإعدادية بمدرسة الدوية بمحافظة بني سويف، بمتوسط عمري بلغ (١٤,٠١) سنة وانحراف معياري بلغ

(٠,٨٨٢) ، بالفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ . ويوضح جدول (١) تفصيل ذلك .

جدول (١) توزيع عينة البحث وفق متغير النوع

النوع	العدد	النسبة المئوية
ذكور	٦٢	٣١,١٥٦%
إناث	١٣٧	٦٨,٨٤٤%
إجمالي	١٩٩	١٠٠%

أداة البحث : تم استخدام الأداة التالية :

مقياس فاعلية الذات الإبداعية : إعداد (Abbott, 2010) ، وتعريب (محمد حسين سعيد ، ٢٠١١) .

يتكون المقياس من بعدين هما: البعد الأول : التفكير الإبداعي ويتكون من (١٢) عبارة موزعة على أربع أبعاد فرعية وهي الطلاقة والمرونة والتفاصيل والأصالة ، وكل بعد من هذه الأبعاد الفرعية يتم قياسه ب (٣) عبارات ، والبعد الثاني : الأداء الإبداعي ويتكون من (٩) عبارة موزعة على ثلاث أبعاد فرعية وهي الاستعداد للمجال والتأثير في الميدان والمحافظة على الشخصية الإبداعية ، وكل بعد من هذه الأبعاد الفرعية يتم قياسه ب (٣) عبارات . وفي البحث الحالي تم الاعتماد على الدرجة الكلية لكل بعد رئيسي فقط. ويتم تقدير الاستجابة علي المفردات في ضوء " ليكرت " الخماسي ، (موافق بشدة ، موافق ، إلى حد ما ، غير موافق ، غير موافق بشدة) ، وتأخذ التقديرات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) علي التوالي.

صدق المقياس :

استخدم معرب المقياس التحليل العاملي للتأكد من صدق المقياس والذي تشبع على عاملين أساسيين هما : فاعلية الذات المرتبطة بالتفكير الإبداعي واشتمل

على (٤) عوامل فرعية هي الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيلات ، وفاعلية الذات المرتبطة بالأداء الإبداعي واشتمل على (٣) عوامل فرعية هي الاستعداد للمجال والتأثير في الميدان والمحافظة على الشخصية الإبداعية . كما استخدم صدق المحك : حيث بلغت قيمة معامل الارتباط بين درجات التلاميذ على المقياس ودرجاتهم على مقياس السمات الابتكارية ، إعداد (سيد خير الله ، ١٩٨١) ٠,٨٩ ، وهي دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) .

وفي البحث الحالي تم استخدام صدق المحك على عينة الخصائص السيكومترية حيث بلغت قيمة معامل الارتباط بين درجات التلاميذ على المقياس ودرجاتهم على مقياس السمات الابتكارية ، إعداد (سيد خير الله ، ١٩٨١) ٠,٨٦ ، وهي دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) .

ثبات المقياس:

قام معرب المقياس باستخدام طريقة ألفا لكرونباخ ، وإعادة التطبيق بفواصل زمني قدره (٢٠) يوماً لتقدير معامل ثبات أبعاد المقياس والتي تراوحت من (٠,٨٧٩) إلى (٠,٨٧٦) . وفي البحث الحالي تم استخدام طريقة ألفا لكرونباخ ، لتقدير معامل ثبات بعدي المقياس والتي بلغت (٠,٨٦٢) و(٠,٨١١) لبعدي التفكير الإبداعي والإداء الإبداعي علي الترتيب.

الأساليب الإحصائية:

تم استخدام اختبار "ت" للعينات غير المرتبطة، وتمت جميع المعالجات باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS (V20).

محددات الدراسة:

-الحدود البشرية:

وهي عينة الدراسة الحالية والبالغ عددها (١٩٩) تلميذ وتلميذة من تلاميذ المرحلة الإعدادية ببني سويف.

-الحدود المكانية:

أخذت هذه الدراسة من المدارس الإعدادية ببني سويف ميداناً جغرافياً للبحث في إجراءاته الميدانية.

-الحدود الزمنية:

تم تطبيق أدوات الدراسة في الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الحدود المنهجية:

تحدد نتائج البحث الحالي بالمنهج والعينة والإدوات التي تم استخدامها في البحث الحالي.

نتائج البحث وتفسيرها:

للتحقق من صحة فرض البحث الذي ينص على : " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات الذكور والإناث من تلاميذ المرحلة الإعدادية في فاعلية الذات الإبداعية"، تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة كما هو موضح بجدول (٢) التالي.

جدول (٢)

نتائج اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الذكور والإناث من تلاميذ

المرحلة الإعدادية على مقياس فاعلية الذات الإبداعية

فاعلية الذات الإبداعية	النوع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة"ت"	مستوي الدلالة
التفكير الإبداعي	إناث	١٣٧	٤٦,٩٣	٦,٢٠٩	١,٣٨٤	٠,١٦٨
	ذكور	٦٢	٤٥,٥٥	٧,١٢٨		
الإدعاء الإبداعي	إناث	١٣٧	٣٦,٤٢	٤,٤٥٨	١,١٠٤	٠,٢٧١

		٤,٧٨٨	٣٥,٦٥	٦٢	ذكور	
٠,١٥٩	١,٤١٢	٩,٦٤٢	٨٣,٣٤	١٣٧	إناث	مجموع الكل
		١٠,٥٨٦	٨١,١٩	٦٢	ذكور	

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية حيث كانت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

وتتفق هذه النتائج مع نتائج (أمانى فرحات عبد المجيد، ٢٠٢٢) والتي أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير النوع، وتتفق أيضاً مع نتائج (سميرة غرم الله جمعان، ٢٠٢٠) والتي بينت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية الذات الإبداعية وفق متغير النوع.

تتفق أيضاً مع نتائج (أحمد محمد علي، ٢٠١٤) والتي بينت عدم وجود فروق دالة في مستوى فاعلية الذات الإبداعية تبعاً للنوع. وكذلك تختلف النتائج الحالية عن نتائج (Chen, 2016) والتي بينت وجود فروق في فاعلية الذات الإبداعية وفقاً لمتغير النوع لصالح الإناث. وأيضاً نتائج (Mathisen, 2009) والتي بينت وجود فروق بين الذكور والإناث في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الإناث. وإيضاً دراسة (Beggetto, 2006) والتي بينت أن الإناث أقل فاعلية ذات إبداعية من الذكور.

التوصيات:

- في ضوء نتائج البحث الحالي، يمكن تقديم مجموعة من التوصيات على النحو التالي:
- ١- استخدام المعلمين لاستراتيجيات وأنشطة تحفز فاعلية الذات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
 - ٢- عقد دورات تدريبية للمعلمين لتعريفهم بأساليب تنمية فاعلية الذات الإبداعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
 - ٣- عقد ورش عمل للتربويين لتعريفهم بأساليب تنمية فاعلية الذات الإبداعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

- ٤- عقد ندوات لتوعية التلاميذ بأهمية فاعلية الذات الإبداعية ، وتأثيراتها وطرق تنميتها.
- ٥- عقد ورش عمل لتوعية التربويين وأولياء الأمور بدور فاعلية الذات الإبداعية وأهميتها للتلاميذ وللعملية التعليمية .

البحوث المقترحة:

- ١- بحث مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في ضوء الصف الدراسي.
- ٢- العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- ٣- فاعلية برنامج تدريبي لتنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية .
- ٤- العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والعمليات المعرفية الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

المراجع :

المراجع العربية

- أحمد محمد علي (٢٠١٤) . فاعلية الذات الإبداعية لدي الطلبة الموهوبين ومعلميهم في الأردن. *المجلة الأردنية في العلوم التربوية ، عمادة البحث العلمي ، جامعة اليرموك ، ١٠(٤) ، ٤٧٥-٤٨٨ .*
- أماني فرحات عبد المجيد (٢٠٢٢). الدافعية العقلية وعادات العقل كمنبئين بفاعلية الذات الإبداعية لدى عينة من الطلبة المتفوقين أكاديمياً بكلية التربية . *المجلة المصرية للدراسات النفسية ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، ٣٢(١١٥) ، ٣١-٩٦ .*
- ثناء عبد الودود عبد الحافظ ، غدير كاظم فليح (٢٠١٧). فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة . *المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية ، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب ، ١(١) ، ١٢٨-١٦٥ .*
- سمية سليمان عامر (٢٠٢٢). المعتقدات المعرفية وعلاقتها بفاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين . *مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية ، جامعة أم القرى ، ١٤(١) ، ٤٣-٥٨ .*

- سميرة غرم الله جمعان (٢٠٢٠). فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بمستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين .
مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، (١١٠) ، ٨٥٠-٨٢١ .
- صادق كاظم جريو ، مروة عبد العباس عصفور(٢٠١٨) . الحكمة الاختبارية وعلاقتها بفاعلية الذات
الإبداعية لدى طلبة الجامعة . مجلة العلوم الانسانية ، كلية التربية للعلوم الانسانية ،
جامعة بابل ، ٢٥ (٢) ، ١٧١-١٩٩ .
- ضحى حضر على ، حمزة عبد الكريم الربابعة (٢٠٢٣). القدرة التنبؤية لأنماط الهوية الأكاديمية في فاعلية
الذات الإبداعية لدى طلبة الدراسات العليا في جامعة اليرموك . رسالة ماجستير ، كلية
التربية ، جامعة اليرموك ، ١-٨٩ .
- علاء الدين السعيد عبد الجواد ، عاصم مبروك غازي ، السيد أحمد محمود ، حسني زكريا السيد (٢٠٢٠).
تباين فاعلية الذات الإبداعية بتباين قوة السيطرة المعرفية لدى طلبة مدرسة المتفوقين في
العلوم والتكنولوجيا (STEM) . مجلة كلية التربية ، كلية التربية ، جامعة كفر الشيخ
، ٢٩(١) ، ٥٤٧-٥٨٤ .
- عادل عبد الفتاح محمد ، عماد الدين محمد السكري (٢٠١٩) . تعزيز المعلم للسلوك الإبداعي وعلاقته
بفاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية . مجلة كلية التربية ، كلية التربية
، جامعة المنوفية ، ٣٤(٤) ، ٢-٦٣ .
- عهود حمود عطية ، هدى عاصم محمد ، إيمان على محمد (٢٠٢٣). المرونة الأسرية وعلاقتها بفاعلية
الذات الإبداعية لدى عينة من الطلبة الموهوبين بالمرحلة الثانوية بجدة. **المجلة العربية
لعلوم الاعاقة والموهبة ، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب ، (٢٦) ، ١٩١-
٢٢٤ .**
- علا أحمد محمد ، ماجدة فوزى أبو الرب ، عائشة أحمد محمد (٢٠٢١) . القدرة التنبؤية لأنماط الرعاية
الوالدية بفاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة المرهقين . رسالة ماجستير ، كلية التربية ،
جامعة اليرموك ، ١-٩٩ .
- عفاف عبد الله عثمان (٢٠٢٠) . فاعلية الذات الإبداعية والطموح الأكاديمي متغيرات تنبؤية بجودة الحياة
الأكاديمية لدى طلبة جامعة نجران . **المجلة التربوية ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ،
٧٨ ، ٥٥٣-٦١٥ .**
- كوثر قطب محمد (٢٠١٩) . فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بأنماط الاستثارة الفانقة وأساليب التعلم النوعية
"STEM" والتكنولوجيا العلوم في الثانوية المتفوقين مدرسة طلبة لدى "Memletics" .
المجلة التربوية ، كلية تربية ، جامعة سوهاج ، ٦٣، ١-٧٣ .

محمد حسين سعيد (٢٠١١) . فاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب الجامعة في ضوء النوع وأنماط التعلم والتفكير المرتبطة بالسيطرة الدماغية . *مجلة كلية التربية ، كلية التربية ، جامعة بني سويف ، ٢(٨) ، ٢٤٠-٣٠٨* .

محمد حسين سعيد (٢٠١٢) . النموذج السببي للعلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والضغط الأكاديمية والإبداع المهني لدى معلمى المرحلة الثانوية . *مجلة كلية التربية ، كلية التربية ، جامعة بني سويف ، ١(٦٣) ، ٤٦-١* .

محمد سعد الدين أحمد (٢٠٢٠) . فاعلية الذات الإبداعية والمرونة المعرفية وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموغرافية . *مجلة العلوم التربوية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، (٢٣) ، ٤٤٣-٥٢٦* .

يسرا شعبان إبراهيم (٢٠٢٢) . الإسهام النسبي لأساليب التعلم وبيئة التعلم الإبداعية في التنبؤ بفاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة مدارس المتفوقين الثانوية في العلوم والتكنولوجيا (STEM) ، *المجلة التربوية ، كلية التربية، جامعة سوهاج ، ٩٤(١) ، ٣٨٩-٤٥٠* .

المراجع الأجنبية :

- Al-Dhaimat, Y., Albdour, N. T., & Alshraideh, M. (2020). Creative self-efficacy and Its' Relationship to Intellectual Stress among Gifted Students at the Jubilee School. **World Journal of Education, 10**(3), 208-219.
- Abbott,D.H. (2010). Constructing a Creative self-efficacy Inventory: A Mixed Methods Inquiry. Retrieved From ProQuest Digital Dissertation. **The University of Nebraska-Lincoln**.
- Beghetto , R.(2006). Creative self-efficacy: correlates in middle and secondary students. **Creativity Research Journal , 18**(4), 447-457.
- Brockhus S., van der kolk , T.E.C., Koeman, B.,& Badke-Schaub, P.G. (2014). The Influence of Creative self-efficacy on creative performance. **In DS77: Proceedings of the DESING 2014 13th International Desing conference**.
- Chen, B. B. (2016). The Creative self -concept as a Mediator Between Openness to Experience and Creative Behavior. **Creative : Theories-Research -Applications, 3**(2),408-417.
- Mathisen, G.E.,& bronnick , K.s.(2009).Creative self-efficacy: An intervention study, International. **Journal of education research, 48**(1), 21-29.
- Puente-Diaz, R. & Cavazos-Arroyo,J. (2017). Creative self-efficacy: The influence of affective state and social persuasion as antecedents and

imagination and divergent thinking as consequences. **Creativity Research Journal**,29(3), 304-312.

Smith, J. E. (2019). Creative self-efficacy: Students in general education, with learning disabilities, and with gifts and talents (**Doctoral dissertation , university of Nevada, Las Vegas**).

Smith, J.E. (2022). Creative self-efficacy: An essential transition skill for students with learning disabilities. **Intervention in school and Clinic**, 57(4),256-261.